

ISSN 1358-3379

شؤون عربية وعالمية

الشيخ زايد يتبرع بتسعة ملايين دولار لدعم صمود الفلسطينيين

■ غزة - أ.ب. في: قال وزير التحوين الفلسطيني في مؤتمر صحافي عقده أمس في مدينة غزة أن رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان قدم تبرعات مادية وعينية ثلغ قيمتها الإجمالية تسعة ملايين دولار لدعم صمود الفلسطينيين.

وأوضح عبد العزيز شاهين أن الشيخ زايد تبرع بمبلغ نقدي قدره ثلاثة ملايين دولار لشراء مواد غذائية لتوزيعها على عائلات الشهداء والمعتقلين والعائلات المحتاجة في المناطق الفلسطينية.

وأضاف شاهين أن للواد الغذائية سيتم شراءها من التجار الفلسطينيين وذلك لدعم الاقتصاد الفلسطيني.

وعُثف وزير التحوين الفلسطيني أن إسرائيل منعت دخول صون بقيمة ستة ملايين دولار تبرع بها رئيس دولة الإمارات إلى قطاع غزة من دون إبداء الأسباب، وقال أن الوزارة تجري اتصالات الآن لتحويل هذه الكمية من التحوير إلى الفلسطينيين للقيام في مهماتهم.

الاباء: السلام في الشرق الأوسط يرتكز على حق الشعوب في الاستقلال

■ الفاتيكان - أ.ب. في: صرح البابا يوحنا بولس الثاني صباح أمس في الفاتيكان بأن السلام في الشرق الأوسط يرتكز على الحق في حرية تقرير المصير واستقلال شعوب هذه المنطقة.

وأكد البابا الذي تسلمه أوراق اعتماد السفير الإسرائيلي هارون لوبين على ما يشعر به الفاتيكان والمجتمع الدولي بإسره من قلق حيال عودة التوتر في الشرق الأوسط.

فتح نقاد على حماس في الانتخابات الطلابية بجامعة بيرزيت

■ القدس - رويترز: قال مسؤولون بجامعة بيرزيت الفلسطينية بالصفحة الغربية أن انصر حركة فتح التي يتزعمها الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات فازوا في الانتخابات الطلابية في الجامعة التي يقترع عليها على أنها اختبار للقوة بين منظمة التحرير الفلسطينية والجماعات الإسلامية.

وقال المتحدث باسم الجامعة لوريتو اسن الأول فازت فتح بالانتخابات، وحصلت فتح التي خاضت الانتخابات بأقلية تحت اسم كتلة القدس على 22 مقعدا في مجلس طلاب جامعة بيرزيت المؤلف من 51 مقعدا مقسمة بفرق صغير على الكتلة الإسلامية المرتبطة بحماس والتي حصلت على 22 مقعدا.

وشغل انصار الجماعات الفلسطينية اليسارية ثمانية مقاعد والجهاد الإسلامي مقعدا واحدا.

ويعد هذا الفوز لمجلس فتح بعد أن فازت حماس في انتخابات العام الماضي، وفازت حماس يوم الاثنين في الانتخابات الطلابية بجامعة الخليل.

تقرير فلسطيني عن تعذيب معتقلين في السجون الإسرائيلية

■ رام الله (الضفة الغربية) - أ.ب. في: نشرت مؤسسة مانديلا الفلسطينية في تقرير أصدرته أمس معلومات عن عمليات تعذيب ضد معتقلين فلسطينيين في السجون الإسرائيلية بينهم امرأة كعيلة.

وتضمن التقرير المؤسسة التي تهتم بأوضاع المعتقلين الفلسطينيين والذي حصلت على وثائق من أرشيف برس على نسخة منه استعراضا لحالة المعتقلين في سجون طاققة بالغة من العمر 57 عاما، والتي اعتقلت في السادس من نيسان (أبريل) الحالي في قرية بيت فجار في قضاء بيت لحم بالضفة الغربية.

وحسب المعلومات الواردة في التقرير فإن طاققة المعتقلين خالجا في سجون السجون في القدس تعرضت لتحقيق قاس وطويل، وقد اعتقلت منذ ثلاثة أيام عن تناول الطعام احتجاجا على اعتقالها.

وأضاف التقرير أن إدارة السجن رفعت السماح لزوجها بإدخال ملابس له وكذلك صابون لاغتسال وأن المرأة المعتقلة أبلغت مندوبة المؤسسة أنها باتت لا تستطيع تحميص الليل من النهار بسبب سجنها في زنزانات مغلقة تحت الأرض.

وتناول التقرير أيضا حالة لمعتقل اسماعيل الطل من منطقة القنيطرة في قضاء الخليل والمعتقل في سجن عسقلان، ولتين لمندوبة المؤسسة التي زارته أنه يتعرض منذ اعتقاله في 12 آذار (مارس) الماضي إلى تعذيب متواصل ساعدا عليه لفترات طويلة من يديه أو رجليه، وصلت في إحدى الفترات إلى 40 ساعة متواصلة.

وأشار التقرير إلى أن معتقلا آخر هو عزيز أبو فارس من مخيم قلنديا قرب القدس تعرض أيضا إلى عمليات ضرب وتعذيب واعتقالات في المعتقلين الفلسطينيين باستخدام الكرسي الكهربائي في التحقيق معه.

ولاحقت مندوبة المؤسسة لدى زيارتها أن أحد زعماءه يرتكب وتنتكس بصورة لارادية وتبين أن كل تلك ناجم عن غرب للمعتقلين الإسرائيليين إلى على هذه الأذرع التي أجريت عملية جراحية فيها.

سهي عرفات تدعو إلى انقاذ عملية السلام

■ دكا - أ.ب. في: دعت سهي عرفات، زوجة رئيس السلطة الوطنية الفلسطينية ياسر عرفات، العالم كله أمس الأول إلى دعم الفلسطينيين، أجل انقاذ عملية السلام في الشرق الأوسط.

وقالت سهي عرفات خلال مؤتمر صحافي عقده في ختام زيارتها للسفاح التي استمرت يومين بتناشد العالم كله التوقف إلى جانب الحق الفلسطيني من أجل وقف موجة التطهير والهدم في المنطقة والتأكد عملية السلام.

واعتبرت زوجة الرئيس الفلسطيني أن معارضة عدد من الدول الأفريقية والعلاقات الدبلوماسية مع إسرائيل، ومن بينها السخايل مقبول تماما بسبب اتفاقات السلام الإسرائيلية، ويمكن أن يساعدا في بل وساطة.

وأوضحت سهي عرفات دورها في التسوية الفلسطينية فقلت: «أعاطى السياسة بل السياسة الإنسانية التي يحتاج إليها شعبنا».

وأضافت يجب تقديم المساعدة إلى الطويلة الفلسطينية التي عملت كثيرا خلال أعوام الانتفاضة. أ.ب. سفيرة عرفت السلام في العالم، وأعلن للمصالح على الدعم.

وأشارت سهي عرفات إلى أن زيارتها للسفاح لكن رسمية، وأنها جاءت لتخاطب من الزبائن ضيوف، زوجة الرئيس السنغالي، كعيلة القيام بالعمل الإنساني.

بيريس ينتقد الإسرائيلي بشأن عملية السلام

■ بوينس آيريس - رويترز: حمل رئيس الوزراء الإسرائيلي السابق لشؤون بيريس بشدة على الجناح اليميني في إسرائيل لعدم استعداده لدفع ثمن السلام مع الفلسطينيين.

وقال بيريس وزعيم حزب العمل المعارض للصفين اسن الأول في ختام زيارته لارجنتين استعرت ثلاثة أيام «الجناح اليميني يتوهم أنه يمكنه أن يصل إلى السلام دون أن يدفع ثمنه».

وانتقد بيريس وهو سجنس العلاقات السلام مع منظمة التحرير الفلسطينية والأردن سياسة حكومة رئيس الوزراء بنيامين نتانياهو لتعزيز الإقطاع اليهودي في القطاع الشرقي من القدس.

وسئل بيريس عما كان سببها لو كان في السلطة فقال: «كنت سأحاول تفادي بناء المستوطنات، أننا لنا الحق في بنائها لكننا لسنا ملزمين ببنائها».

وأشارت بيريس إلى أن زيارتها للسفاح لكن رسمية، وأنها جاءت لتخاطب من الزبائن ضيوف، زوجة الرئيس السنغالي، كعيلة القيام بالعمل الإنساني.

الرئيس الأمريكي يستقبل أرملة راين

■ واشنطن - أ.ب. في: استقبل الرئيس الأمريكي بيل كلينتون أمس الأول في البيت الأبيض ليا راين، أرملة رئيس الوزراء الإسرائيلي السابق اسحق راين، على ما أعلن الناطق باسم البيت الأبيض مايكل ماكار.

وأوضح ماكار أن اللقاء كان محاربا جدا وودودا، مشيرا إلى أنه تناول خصوصا الوضع الراهن في الشرق الأوسط وضرورة معالجة الصفا على عملية السلام من أجل تحسين حياة الضحايا الفلسطينيين والإسرائيلي.

ورافق ليا راين زوجها، وتقدم راين وأهنا في الولايات المتحدة، حيث أصدرت كتابا عن تكريات زوجها رئيس الوزراء الإسرائيلي اسحق اسحق راين الذي اغتاله أسرائيلي متشدد بنيينا في تشرين الثاني (نوفمبر) 1995.

استمرار المواجهات بين المتظاهرين الفلسطينيين والجند في مدينة الخليل ووفاة فلسطيني صدمه مستوطن موردخاي لا يستبعد إعادة احتلال مدن الضفة الغربية ودحلان ينفي عودة التنسيق الأمني مع الاسرائيليين



فلسطينيون يشرحون القوات الإسرائيلية بالحجارة في مدينة الخليل (رويترز)

استجابة من الرئيس عرفات لطلب وسيط أمريكي يعقد لقاء بين مسؤولين اثنين فلسطينيين وإسرائيليين. وكانت السلطة الوطنية اتخذت قرارا بوقف الاتصالات السياسية مع الحكومة الإسرائيلية بسبب قرار هذه الأخيرة في آذار (مارس) لثاني السيد في بناء مستوطنة يهودية جديدة في القدس الغربية.

وأعلنت الحكومة الإسرائيلية قرارا بوقف المفاوضات مع الإبقاء على التنسيق الأمني مع الفلسطينيين بعد العملية التي نفذها المتحاربين من حركة حماس في تل أبيب في الحادي والعشرين من الشهر الماضي وطلبت السلطة الوطنية ببدل جود أكبر ضد الإرهاب.

ورئيس الفلسطينيين الوفاء الإسرائيلي وكروا في أكثر من مناسبة أن التنسيق الأمني بين الطرفين لن يعود قبل عودة المفاوضات السياسية إلى مسارها الصحيح وهو الأمر الذي يتطلب حسب رأيهم وقف إسرائيل أعمال الاستيطان الإسرائيلية بسبب قرار هذه الأخيرة في آذار (مارس) لثاني السيد في بناء مستوطنة يهودية جديدة في القدس الغربية.

وأعلنت الحكومة الإسرائيلية قرارا بوقف المفاوضات مع الإبقاء على التنسيق الأمني مع الفلسطينيين بعد العملية التي نفذها المتحاربين من حركة حماس في تل أبيب في الحادي والعشرين من الشهر الماضي وطلبت السلطة الوطنية ببدل جود أكبر ضد الإرهاب.

ورئيس الفلسطينيين الوفاء الإسرائيلي وكروا في أكثر من مناسبة أن التنسيق الأمني بين الطرفين لن يعود قبل عودة المفاوضات السياسية إلى مسارها الصحيح وهو الأمر الذي يتطلب حسب رأيهم وقف إسرائيل أعمال الاستيطان الإسرائيلية بسبب قرار هذه الأخيرة في آذار (مارس) لثاني السيد في بناء مستوطنة يهودية جديدة في القدس الغربية.

وأعلنت الحكومة الإسرائيلية قرارا بوقف المفاوضات مع الإبقاء على التنسيق الأمني مع الفلسطينيين بعد العملية التي نفذها المتحاربين من حركة حماس في تل أبيب في الحادي والعشرين من الشهر الماضي وطلبت السلطة الوطنية ببدل جود أكبر ضد الإرهاب.

ورئيس الفلسطينيين الوفاء الإسرائيلي وكروا في أكثر من مناسبة أن التنسيق الأمني بين الطرفين لن يعود قبل عودة المفاوضات السياسية إلى مسارها الصحيح وهو الأمر الذي يتطلب حسب رأيهم وقف إسرائيل أعمال الاستيطان الإسرائيلية بسبب قرار هذه الأخيرة في آذار (مارس) لثاني السيد في بناء مستوطنة يهودية جديدة في القدس الغربية.

وأعلنت الحكومة الإسرائيلية قرارا بوقف المفاوضات مع الإبقاء على التنسيق الأمني مع الفلسطينيين بعد العملية التي نفذها المتحاربين من حركة حماس في تل أبيب في الحادي والعشرين من الشهر الماضي وطلبت السلطة الوطنية ببدل جود أكبر ضد الإرهاب.

ورئيس الفلسطينيين الوفاء الإسرائيلي وكروا في أكثر من مناسبة أن التنسيق الأمني بين الطرفين لن يعود قبل عودة المفاوضات السياسية إلى مسارها الصحيح وهو الأمر الذي يتطلب حسب رأيهم وقف إسرائيل أعمال الاستيطان الإسرائيلية بسبب قرار هذه الأخيرة في آذار (مارس) لثاني السيد في بناء مستوطنة يهودية جديدة في القدس الغربية.

وأعلنت الحكومة الإسرائيلية قرارا بوقف المفاوضات مع الإبقاء على التنسيق الأمني مع الفلسطينيين بعد العملية التي نفذها المتحاربين من حركة حماس في تل أبيب في الحادي والعشرين من الشهر الماضي وطلبت السلطة الوطنية ببدل جود أكبر ضد الإرهاب.

ورئيس الفلسطينيين الوفاء الإسرائيلي وكروا في أكثر من مناسبة أن التنسيق الأمني بين الطرفين لن يعود قبل عودة المفاوضات السياسية إلى مسارها الصحيح وهو الأمر الذي يتطلب حسب رأيهم وقف إسرائيل أعمال الاستيطان الإسرائيلية بسبب قرار هذه الأخيرة في آذار (مارس) لثاني السيد في بناء مستوطنة يهودية جديدة في القدس الغربية.

وأعلنت الحكومة الإسرائيلية قرارا بوقف المفاوضات مع الإبقاء على التنسيق الأمني مع الفلسطينيين بعد العملية التي نفذها المتحاربين من حركة حماس في تل أبيب في الحادي والعشرين من الشهر الماضي وطلبت السلطة الوطنية ببدل جود أكبر ضد الإرهاب.

ورئيس الفلسطينيين الوفاء الإسرائيلي وكروا في أكثر من مناسبة أن التنسيق الأمني بين الطرفين لن يعود قبل عودة المفاوضات السياسية إلى مسارها الصحيح وهو الأمر الذي يتطلب حسب رأيهم وقف إسرائيل أعمال الاستيطان الإسرائيلية بسبب قرار هذه الأخيرة في آذار (مارس) لثاني السيد في بناء مستوطنة يهودية جديدة في القدس الغربية.

وأعلنت الحكومة الإسرائيلية قرارا بوقف المفاوضات مع الإبقاء على التنسيق الأمني مع الفلسطينيين بعد العملية التي نفذها المتحاربين من حركة حماس في تل أبيب في الحادي والعشرين من الشهر الماضي وطلبت السلطة الوطنية ببدل جود أكبر ضد الإرهاب.

ورئيس الفلسطينيين الوفاء الإسرائيلي وكروا في أكثر من مناسبة أن التنسيق الأمني بين الطرفين لن يعود قبل عودة المفاوضات السياسية إلى مسارها الصحيح وهو الأمر الذي يتطلب حسب رأيهم وقف إسرائيل أعمال الاستيطان الإسرائيلية بسبب قرار هذه الأخيرة في آذار (مارس) لثاني السيد في بناء مستوطنة يهودية جديدة في القدس الغربية.

وأعلنت الحكومة الإسرائيلية قرارا بوقف المفاوضات مع الإبقاء على التنسيق الأمني مع الفلسطينيين بعد العملية التي نفذها المتحاربين من حركة حماس في تل أبيب في الحادي والعشرين من الشهر الماضي وطلبت السلطة الوطنية ببدل جود أكبر ضد الإرهاب.

ورئيس الفلسطينيين الوفاء الإسرائيلي وكروا في أكثر من مناسبة أن التنسيق الأمني بين الطرفين لن يعود قبل عودة المفاوضات السياسية إلى مسارها الصحيح وهو الأمر الذي يتطلب حسب رأيهم وقف إسرائيل أعمال الاستيطان الإسرائيلية بسبب قرار هذه الأخيرة في آذار (مارس) لثاني السيد في بناء مستوطنة يهودية جديدة في القدس الغربية.

وأعلنت الحكومة الإسرائيلية قرارا بوقف المفاوضات مع الإبقاء على التنسيق الأمني مع الفلسطينيين بعد العملية التي نفذها المتحاربين من حركة حماس في تل أبيب في الحادي والعشرين من الشهر الماضي وطلبت السلطة الوطنية ببدل جود أكبر ضد الإرهاب.

الخليل (الضفة الغربية) - من ملان دعنا:

قال اسحق موردخاي وزير الدفاع الإسرائيلي أمس أن الدولة اليهودية لن تجد صعوبة في استعادة مدن الضفة الغربية التي سلبتها للفلسطينيين.

وقال اسحق موردخاي وزير الدفاع الإسرائيلي أمس أن الدولة اليهودية لن تجد صعوبة في استعادة مدن الضفة الغربية التي سلبتها للفلسطينيين.

وقال اسحق موردخاي وزير الدفاع الإسرائيلي أمس أن الدولة اليهودية لن تجد صعوبة في استعادة مدن الضفة الغربية التي سلبتها للفلسطينيين.

وقال اسحق موردخاي وزير الدفاع الإسرائيلي أمس أن الدولة اليهودية لن تجد صعوبة في استعادة مدن الضفة الغربية التي سلبتها للفلسطينيين.

وقال اسحق موردخاي وزير الدفاع الإسرائيلي أمس أن الدولة اليهودية لن تجد صعوبة في استعادة مدن الضفة الغربية التي سلبتها للفلسطينيين.

وقال اسحق موردخاي وزير الدفاع الإسرائيلي أمس أن الدولة اليهودية لن تجد صعوبة في استعادة مدن الضفة الغربية التي سلبتها للفلسطينيين.

وقال اسحق موردخاي وزير الدفاع الإسرائيلي أمس أن الدولة اليهودية لن تجد صعوبة في استعادة مدن الضفة الغربية التي سلبتها للفلسطينيين.

وقال اسحق موردخاي وزير الدفاع الإسرائيلي أمس أن الدولة اليهودية لن تجد صعوبة في استعادة مدن الضفة الغربية التي سلبتها للفلسطينيين.

وقال اسحق موردخاي وزير الدفاع الإسرائيلي أمس أن الدولة اليهودية لن تجد صعوبة في استعادة مدن الضفة الغربية التي سلبتها للفلسطينيين.

وقال اسحق موردخاي وزير الدفاع الإسرائيلي أمس أن الدولة اليهودية لن تجد صعوبة في استعادة مدن الضفة الغربية التي سلبتها للفلسطينيين.

وقال اسحق موردخاي وزير الدفاع الإسرائيلي أمس أن الدولة اليهودية لن تجد صعوبة في استعادة مدن الضفة الغربية التي سلبتها للفلسطينيين.

وقال اسحق موردخاي وزير الدفاع الإسرائيلي أمس أن الدولة اليهودية لن تجد صعوبة في استعادة مدن الضفة الغربية التي سلبتها للفلسطينيين.

وقال اسحق موردخاي وزير الدفاع الإسرائيلي أمس أن الدولة اليهودية لن تجد صعوبة في استعادة مدن الضفة الغربية التي سلبتها للفلسطينيين.

وقال اسحق موردخاي وزير الدفاع الإسرائيلي أمس أن الدولة اليهودية لن تجد صعوبة في استعادة مدن الضفة الغربية التي سلبتها للفلسطينيين.

وقال اسحق موردخاي وزير الدفاع الإسرائيلي أمس أن الدولة اليهودية لن تجد صعوبة في استعادة مدن الضفة الغربية التي سلبتها للفلسطينيين.

وقال اسحق موردخاي وزير الدفاع الإسرائيلي أمس أن الدولة اليهودية لن تجد صعوبة في استعادة مدن الضفة الغربية التي سلبتها للفلسطينيين.

وقال اسحق موردخاي وزير الدفاع الإسرائيلي أمس أن الدولة اليهودية لن تجد صعوبة في استعادة مدن الضفة الغربية التي سلبتها للفلسطينيين.

وقال اسحق موردخاي وزير الدفاع الإسرائيلي أمس أن الدولة اليهودية لن تجد صعوبة في استعادة مدن الضفة الغربية التي سلبتها للفلسطينيين.

وقال اسحق موردخاي وزير الدفاع الإسرائيلي أمس أن الدولة اليهودية لن تجد صعوبة في استعادة مدن الضفة الغربية التي سلبتها للفلسطينيين.

وقال اسحق موردخاي وزير الدفاع الإسرائيلي أمس أن الدولة اليهودية لن تجد صعوبة في استعادة مدن الضفة الغربية التي سلبتها للفلسطينيين.

وقال اسحق موردخاي وزير الدفاع الإسرائيلي أمس أن الدولة اليهودية لن تجد صعوبة في استعادة مدن الضفة الغربية التي سلبتها للفلسطينيين.

وقال اسحق موردخاي وزير الدفاع الإسرائيلي أمس أن الدولة اليهودية لن تجد صعوبة في استعادة مدن الضفة الغربية التي سلبتها للفلسطينيين.

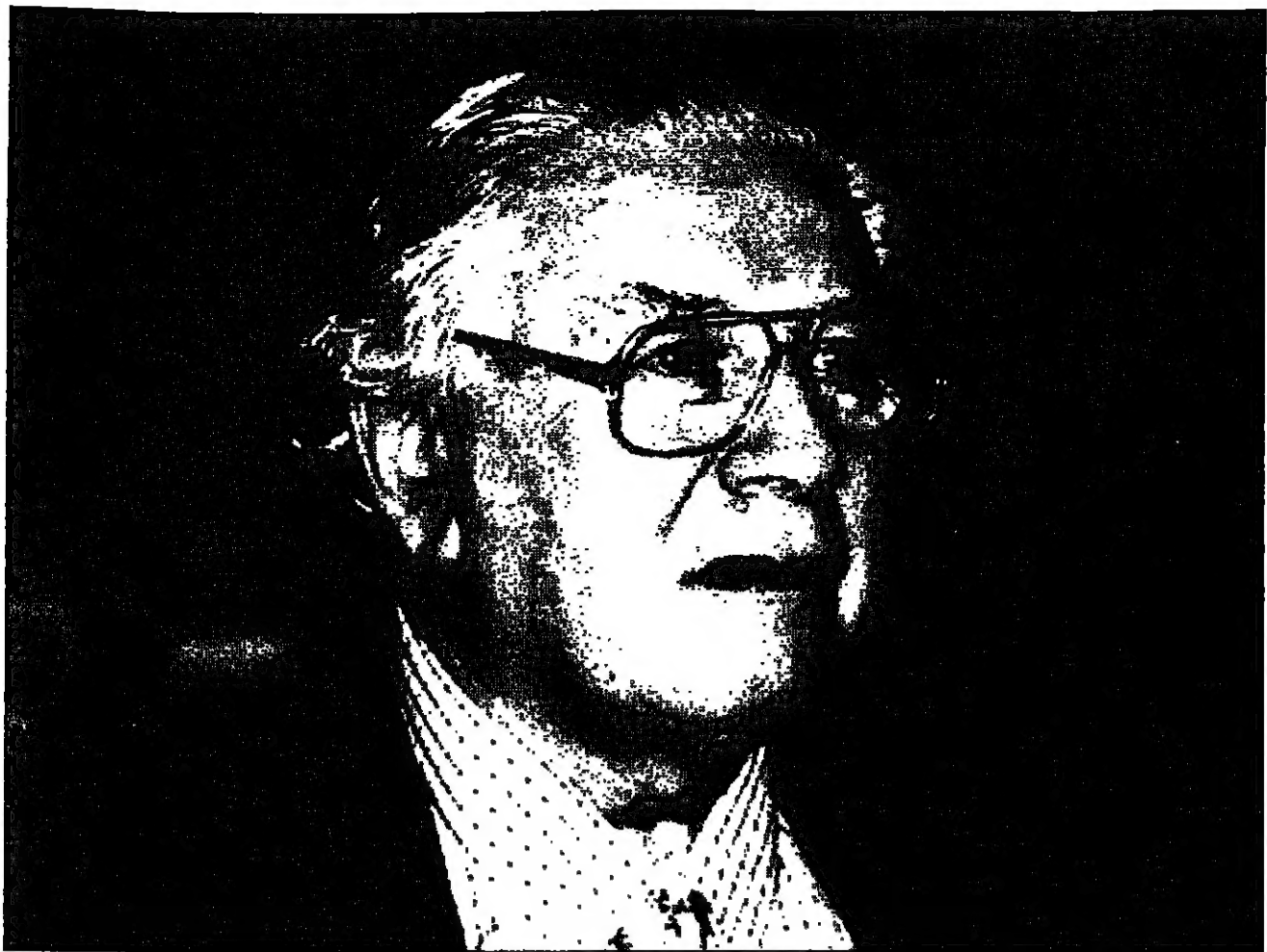
وقال اسحق موردخاي وزير الدفاع الإسرائيلي أمس أن الدولة اليهودية لن تجد صعوبة في استعادة مدن الضفة الغربية التي سلبتها للفلسطينيين.

وقال اسحق موردخاي وزير الدفاع الإسرائيلي أمس أن الدولة اليهودية لن تجد صعوبة في استعادة مدن الضفة الغربية التي سلبتها للفلسطينيين.

وقال اسحق موردخاي وزير الدفاع الإسرائيلي أمس أن الدولة اليهودية لن تجد صعوبة في استعادة مدن الضفة الغربية التي سلبتها للفلسطينيين.

وقال اسحق موردخاي وزير الدفاع الإسرائيلي أمس أن الدولة اليهودية لن تجد صعوبة في استعادة مدن الضفة الغربية التي سلبتها للفلسطينيين.

وقال اسحق موردخاي وزير الدفاع الإسرائيلي أمس أن الدولة اليهودية لن تجد صعوبة في استعادة مدن الضفة الغربية التي سلبتها للفلسطينيين.



يوسف أوستينوف (القدس العربي)



أوستينوف يتحدث للزميل شاكور نوري (القدس العربي)

الأموال لتمويل أفلامه الخاصة، إنه رجل طبع العصر بطابعه وبريقه، ويعقله، وإرادته، ووجدانه، وعبقريته، لم تكن من ريع أنفة بيننا أو أخاطبه بصيغة المفرد طوال حياته، لأنني كنت أبجله من الأعماق.

■ أنت مثل وكاتب، أيها تفضل.

■ اعتقد بأنني أفضل الكتابة ذلك لأنها تحتوي على سر ما زال يسحرني: هذه الورقة البيضاء التي أمامك، هذا الصمت الذي يجب أن تعيشه، ورويدا وريدا، وودن أن تفسح، وكما بنسب، وتصيح مخطوطة ثم كتابا، وعندما يولد هذا الطفل الذي ينبغي التحدث عنه.

ألتقاه: شاكور نوري

الأمم المتحدة الذي يحيط بنا.

وفي هذه الأثناء مرت جولة صغيرة وهي تصف، فالتفت إلي قائلا: لا تخف أنهم من الجبهة الوطنية، البعير المتطوع مشيرا بذلك إلى شكلي العربي، كعزم من السخرية إزاء العنصرية.

■ من المعروف أنك حصلت على المكان الشاغر الذي تركه للممثل الأمريكي الشهير أورسن ويلز في أكاديمية الفنون المسرحية.. هل بإمكانك أن تقيم لنا هذا الممثل الرائع بايجاز؟

■ تربط اسم أمريكا بالحرية، القضية التي تركها أورسن ويلز طوال حياته، وأمريكا كذلك ترتبط بالروح الامتثالية التي وقف الممثل الرائع خلفها، وقد جسد جميع تيارات حضارة الغرب، وأنه رجل غير امتثالي، فقد تفرغ للممثل، واضطر إلى بيع جهوده كمثل في الأفلام التجارية، التي لا تليق بموهبته، وذلك من أجل الحصول على

أن أتقى على الدوام على المسرح، أنني كالمشعوذ الذي يحمل في يده كرات عديدة ويقذفها في أعالي الهواء مرة واحدة، ويقال أيضا بأنني تحولت إلى مشكلة أمام المخرج، اتخذت في بداية الأمر السينما باعتبارها أرضا معطاء تمنحني الحرية، ولكن في نهاية المطاف كل الأشياء تسحروني ولا شيء يضجرتي، عالم الاستعراضات عبارة عن لعبة الخفية.

■ لقد مثلت وأديعت في مسرحية الملك لير، هل تحب تمثيل التراجيديات وأنت تتصف بخصال كهاية ساخرة معروفة في شخصيتك؟

■ أقول لك، أنني أحب أن أعطي انطبعا بالخير، حتى لو كان ذلك وهما ظاهرا لأننا نملك على الدوام ذات الوجه، وذات الجسد يضف سخرة معروفة في شخصيتك؟

■ أقول لك، أنني أحب أن أعطي انطبعا بالخير، حتى لو كان ذلك وهما ظاهرا لأننا نملك على الدوام ذات الوجه، وذات الجسد يضف سخرة معروفة في شخصيتك؟

بين أمريكا وفرنسا مثلت أفلاما كثيرة.. أين تفضل العمل؟ وما هي خصوصية كل بلد من مدين البلدين في مجال الإنتاج السينمائي؟

■ أحب كثيرا العمل في فرنسا لأن طاقم العمل عادة ما يكون ساحرا، ويحتوي على الجانب العربي الصناعي أكثر مما هو موجود في الأفلام الأمريكية. في فرنسا تصور الأفلام في الأماكن العامة، ولجأة تظهر خلف امرأة عجوز لا تعرف سواء كانت مشغولة أم أنها على علم بأننا نصور فيلم، الجانب الإيجابي، قصة جيدة في السينما الفرنسية، حيث تتحول إلى شكل من أشكال الصحافة المستوحاة أكثر مما هي في المعنى التقليدي للكلمة.

■ أنت انسان تتعمق بخصال الثقافة والسفرية وقد لاحظت ذلك من خلال لقاءك بجمهور الغراء الذين ترفع لهم كيك، هل ينبع ذلك من سخيرة مقصودة حيال المواقف الحرجة في الحياة؟

■ الضحك ليس فقط خصلة من خصال الإنسان كما يقول الكاتب والمبدع بل هو، وعلى الأحرار، الطريقة الوحيدة التي تكون فيها جادين في

ثابت له، وخصوصا في موطنه الأصلي، وعندما ذهب إلى بلده بفضل الإقامة في الفنادق اللندنية الفاخرة. مهين زوجته، كما يؤكد أوستينوف أمرته بشراء شقة، بثلاث غرف، في ساحة التراكاديريو بباريس، لأنها لا تستطيع العيش بدون هذه المدينة الساحرة، بينما يفضل هو الإقامة في منزل مفتوح في مزارع العنب ما بين جنيف ولوزان.

■ بيتر أوستينوف، ومن خلال تجربته الهائلة، أصبح الرجل، الخلق للفكر على جميع الأشكال الفنية: المسرح، السينما، التأليف، التمثيل، الكتابة الروائية والفصحى، والعمل في اللبائن العامة، سائلا.

■ تحدث عن أسلوبك الأدبي.. هل اخترت من بين تلك الأعراف أصلا لك؟

■ جنوبي الألبانية تمتد إلى اجنادي المبدعين، أما عن الاختيار ففي عام 1942، كنت أتمنى قون أوستينوف، فطهرت إلى وجهي في المرأة وقت، هل أنتي الماني؟ هذا لا يمكن أن يحصل، ولذلك اخترت في الجيش الانكليزي وخدمت طيلة أربعة أعوام، وأصولي معطرة ومختلطة للغاية، أنني ولدت في لندن من أب ذي أصول روسية، ويحدر هو الآخر من أصول الألبانية وأرمينية، ومن أم فرنسية-إيطالية (يضحك). يمكنني أن أقول بأنني أعيش كاتكليزي، وأفكر كفرنسي، وأكتب كروسي.

■ ولكن ليس لك ثمة تفصيل لأسلوبك السلافي.. الروسي؟

■ أجد هذا التناقض للمثل الذي شهد هذا البلد الضخم، وتقيرا لي، منحتني جامعة في لوكوفيف شهادة شرف جنبا إلى جنب مع غورباتشوف آنذاك.

■ أنت فنان وممثل وشاعر وكاتب.. ما الذي دفعك إلى تأليف كتاب تأملات حول العالم والحياة والنزوة؟

■ لقد عملت كثيرا مع العلماء منذ فترة معينة، وبالتحديد منذ أن ملكت دور أيتششتن في التلفزيون البريطاني، ومنذ ذلك الحين، قمت بكتابة تعليقات حول برنامج تلفزيوني إنكليزي حول الأسلحة النووية، مع طاقم محترف في هذا الميدان، وهذا البرنامج اسمه، الكابوس النووي، وفي اليوم الذي عرض فيه البرنامج، كان هناك انذار مزيف حول وجود قنبلة موقوتة، وتحدثت الألسنة السنية عن أنها كانت مجرد دعابة لغوية.

■ أنت رجل شغولي بمعنى أنك تجمع مهنا عديدة في آن واحد، مثل: فنان، كاتب، وسفير اليونسكو، وتشارك في تنظيم الطائرات للسيرة في اليونسكو، وتلقي المحاضرات ماذا ترجعت، بعد هذا النشاط العام الواسع إلى منزلة الكتابة؟

■ لم أتوقف من الحديث في الأونة الأخيرة، سواء في المؤتمرات أو في النقاشات الأخرى، لذلك فإن ثبات صوتي أخذت كثير الإفر في نفسي ولهذا السبب أحيان سعيادتي تكن الآن في العودة إلى الأوراق البيضاء.

■ ولكن بدأت كتابة الرواية في عمر متأخر؟

■ أجل في عمر الأربعين، ولكنني ذات يوم عوقبت في المدرسة لأنني كنت أكتب مسرحية أثناء نرس في التمثيل.

■ وكما رواية كتب لحد الآن؟

■ ثلاث روايات والرواية في الطريق.

■ ماذا انتقلت من الكتابة في المسرح إلى الرواية؟

■ يمكنني الحديث عن أشياء شخصية حميمة في الرواية أكثر من المسرحية، ذلك لأن الأخيرة تعتمد على قدرة الممثلين، حتى لو كانوا ممتازين إلا أنهم يختفون من بلد إلى آخر.

ثابت له، وخصوصا في موطنه الأصلي، وعندما ذهب إلى بلده بفضل الإقامة في الفنادق اللندنية الفاخرة. مهين زوجته، كما يؤكد أوستينوف أمرته بشراء شقة، بثلاث غرف، في ساحة التراكاديريو بباريس، لأنها لا تستطيع العيش بدون هذه المدينة الساحرة، بينما يفضل هو الإقامة في منزل مفتوح في مزارع العنب ما بين جنيف ولوزان.

■ بيتر أوستينوف، ومن خلال تجربته الهائلة، أصبح الرجل، الخلق للفكر على جميع الأشكال الفنية: المسرح، السينما، التأليف، التمثيل، الكتابة الروائية والفصحى، والعمل في اللبائن العامة، سائلا.

■ تحدث عن أسلوبك الأدبي.. هل اخترت من بين تلك الأعراف أصلا لك؟

■ جنوبي الألبانية تمتد إلى اجنادي المبدعين، أما عن الاختيار ففي عام 1942، كنت أتمنى قون أوستينوف، فطهرت إلى وجهي في المرأة وقت، هل أنتي الماني؟ هذا لا يمكن أن يحصل، ولذلك اخترت في الجيش الانكليزي وخدمت طيلة أربعة أعوام، وأصولي معطرة ومختلطة للغاية، أنني ولدت في لندن من أب ذي أصول روسية، ويحدر هو الآخر من أصول الألبانية وأرمينية، ومن أم فرنسية-إيطالية (يضحك). يمكنني أن أقول بأنني أعيش كاتكليزي، وأفكر كفرنسي، وأكتب كروسي.

■ ولكن ليس لك ثمة تفصيل لأسلوبك السلافي.. الروسي؟

■ أجد هذا التناقض للمثل الذي شهد هذا البلد الضخم، وتقيرا لي، منحتني جامعة في لوكوفيف شهادة شرف جنبا إلى جنب مع غورباتشوف آنذاك.

■ أنت فنان وممثل وشاعر وكاتب.. ما الذي دفعك إلى تأليف كتاب تأملات حول العالم والحياة والنزوة؟

■ لقد عملت كثيرا مع العلماء منذ فترة معينة، وبالتحديد منذ أن ملكت دور أيتششتن في التلفزيون البريطاني، ومنذ ذلك الحين، قمت بكتابة تعليقات حول برنامج تلفزيوني إنكليزي حول الأسلحة النووية، مع طاقم محترف في هذا الميدان، وهذا البرنامج اسمه، الكابوس النووي، وفي اليوم الذي عرض فيه البرنامج، كان هناك انذار مزيف حول وجود قنبلة موقوتة، وتحدثت الألسنة السنية عن أنها كانت مجرد دعابة لغوية.

■ أنت رجل شغولي بمعنى أنك تجمع مهنا عديدة في آن واحد، مثل: فنان، كاتب، وسفير اليونسكو، وتشارك في تنظيم الطائرات للسيرة في اليونسكو، وتلقي المحاضرات ماذا ترجعت، بعد هذا النشاط العام الواسع إلى منزلة الكتابة؟

■ لم أتوقف من الحديث في الأونة الأخيرة، سواء في المؤتمرات أو في النقاشات الأخرى، لذلك فإن ثبات صوتي أخذت كثير الإفر في نفسي ولهذا السبب أحيان سعيادتي تكن الآن في العودة إلى الأوراق البيضاء.

■ ولكن بدأت كتابة الرواية في عمر متأخر؟

■ أجل في عمر الأربعين، ولكنني ذات يوم عوقبت في المدرسة لأنني كنت أكتب مسرحية أثناء نرس في التمثيل.

■ وكما رواية كتب لحد الآن؟

■ ثلاث روايات والرواية في الطريق.

■ ماذا انتقلت من الكتابة في المسرح إلى الرواية؟

■ يمكنني الحديث عن أشياء شخصية حميمة في الرواية أكثر من المسرحية، ذلك لأن الأخيرة تعتمد على قدرة الممثلين، حتى لو كانوا ممتازين إلا أنهم يختفون من بلد إلى آخر.

يأريـسـ «القدس العربي»:

لم أكن تصور ذات يوم بأنني سأقابل بيتر أوستينوف الذي كان تحول إلى نوع من الأسطورة في أذهاننا منذ أن كنا صغارا، ونحن نشاهد أفلامه مثل سبيلز تكسبر، ولص بغداد، وموت على الليل، هذه الأفلام شامدناها في صالات سينما الخليل، والرافدين وغيرها من صالات بغداد العامرة آنذاك في منتصف الستينيات. في «صالون الكتاب» التقيت بيتر أوستينوف روائيا، نشر ثلاث روايات، ترجمت إلى الفرنسية جميعها، وعندما أخبرته قائلا: هل تستطيع أن أجري حوارا صحافيا معك؟ فابتسم لي قائلا بروحه الفكاهية المعروفة، ولم لا تستطيع أن تجري حوارا معي؟ ولعلك عندما قلت له، شكر. رد علي باللغة العربية «عفوا.. ثم تبادلنا بعض الكلمات بالعربية، وأبركت بأنه يدخر في ذاكرته العديد من المبررات والعمل والكلمات العربية.. وبعد أن أحاول كسر الحاجز بيننا رايته هو الذي يقوم به، كما أن تواضعه الجرم زاد من حاستي لأجواء هذا الحوار الفرس.. والتقاء بعد الظهر، وفي جناح دار نشر «بيلغون» التي نشرت رواياته وترجمتها الفرنسية، كان يتتلمذ بيتر أوستينوف، فحب بي وقال لي: اجلس بجواري لأجاء الحوار وأنتي في الوقت نفسه سأقوم بتوقيع أعدادات الكتب التي يشتريها الجمهور، وبالفضل جلسنا أكثر من ساعة وكما جاء فائز لتوقيع نسخة، أوفقت آلة التسجيل، ثم توصل بعدها الحديث، وكانت بخلل حوارنا هذا أراء المخرجين ولجبات بهذا للممثل الصرح، والجميع يلق عليه السيرة بيتر أوستينوف تماما مثل السير أوكيف.. وكان يبدو لي مثل قامة أورسن ويلز، في عمر الـ 77 عاما ما يزال أوستينوف متألقا وهو يبعد 11 سنة أجبته تقريبا وقد كتب أربع مسرحيات وأخرج ستة أفلام وحصل على عشر جوائز ومثل العديد من المسرحيات والأفلام، وألف ثلاث روايات.

■ مثلت أفلاما عديدة لها علاقة بالعالم العربي الإسلامي من قريب، أو من بعيد مثل رواية أجاتا كريستي، موت على الليل أو فيلم «لص بغداد»، هل يمكن أن نتحدث عن الجانب العربي في عملك الفني التمثيلي؟

■ في حياة الممثل نمر عذابات وعود، على مدى ربع قرن كنت سجيناً في الامبراطورية الهولندية، مثلت كوافيس وسبيلز تكسبر، ومنذ ذلك الحين، انتقلت من مصر القديمة حتى تركيا الحديثة، مروراً بالأوجه المختلفة التي قمت بتمثيلها، والنور الوحيد الذي لم يمسد لي هو دور الروائي، فتمثلت في أني في الجانب العربي في مهنتي، فقد مثلت في فيلمي «Ashtab» الذي يلعب بفراده وأرجو أن أتمكن من طبع بفراده الحقيقي (ضحك) وقد مثلت بوري في هذا الفيلم بكل احترام يليق بعمل من طراز «الف ليلة وليلة»، وقد أسند المخرج دور الأميرة لي ابنتي، وطلب مني أن ألبس بالباسية لبنتي المقلدة.

■ للوهة ممثل وكاتب، ماذا ما هو مدون على جواز سفره البريطاني، ولكنه يجتاز حدود العالم بأفعله دون أن يسأله عن سبب زيارته، يعتقد الناس في لندن وأد به يعمل مسرحية تلك ليرة لشكسبير في كندا، وفي سويسرا بمعنى حالها، بينما يبحث عنه الناس في باريس، هذا المواطن البريطاني لا عنوان

لربما سهوت عن صليبي

تيسير نظمي *

■ هل سهوت عن صليبي في هذا المدى القاتل، كي يتكرني وتمنك والده العربي المضحك بشدتي؟

■ كما سنة تعذب بروميثيوس من أجل الشقة؟ ومن أنا (؟) كي يجب شبيهة «الحديث» الأدبية على السؤال طوعا منهم بأنني: كاتب فلسطيني وعضو مؤتم منتخب في آخر مؤتمر لاتحاد الكتاب والمصاحفين الفلسطينيين «التحدي» الذي انعقد في الجزائر (؟) وهل كنت «حقا» بحاجة لكل تلك الأسئلة وعلامات الاستفهام كي أدرك من أنا منذ صيف 1972 حتى «ربيع» 1997؟

■ كما أنا أعزل ووحيد بما قرأت وبما فكرت وبما جناه قلبي زيت من الكتاب!

■ هنيا لكم أيها الأصدقاء في «الداخل» استثنائكم بالفضال والكفاح والجهاد، فقد قرأت أيضا تسعة أسماء مدعوة من الأردن ليتر زيت، فتذكرت كم كنت وحيدا وأعزل حين كنت في بئر نطق كي استنشق أنا والزرا وغسان وديما، أو لادي، وأهم نائج احتراق نحو سبع مئة بئر نطقية من الكربون ولم يفرقني حينذاك صليبي ولا أنك عني أو انفتحت عنه لدى وصولي الأردن يوم 15/7/1992.

■ فلماذا هذا النسيان المجهت أو التناهي المتعمد، وللمعد بارقي وسوري وتشردني في عمان الجميلة.. وفي صفيح رؤاي؟ وبمن استندت وعلى من أميل.. إذا ما أرادت عاصمة الانحطاط أن تطوح بهامتي في هذا العراء الفائق الست ابن وسيلة الظهور ولي جبل وأخضر وأصقح يخصني لديمك؟

■ انكم لم تحرموا أمالي من بئر زيت أو بئر نطق أو بئر ماء ولكم حرمتوني من مشاهدة ما أود أن أرى، ولربما من هوائي الاول كذلك، كان يصودني أمل ما بللبدعين الفلسطينيين لديمك الذين اعرفهم واحدا واحدا وقرأت لهم أو كتبت عنهم ذات يوم، فهل حقا استأذ محمود درويش أنني متروك لذاكرة النسيان، تحياتي لكم ولأهلي من حواكم، للهواء وللصافير وللشجر وللثلال والوديان، للوديان التي ما زالت تهتر في ذاكرتي منذ سنوات سابقة على خريف 1959، وما أنا اتباع نضالكم وأتمس سبل الدفاع عما تبقى لي والتفت ذات العين وذات الشمال كي أرى من حولي، كي أجد نفسي ملء نفسي فقط.

■ كاتب فلسطيني

العرب والحادثة السياسية

لكمال عبد اللطيف

الرباط «القدس العربي»:

للبحث العربي كمال عبد اللطيف صدر حديثا كتاب يحمل عنوان: العرب والحادثة السياسية، عن دار الطليعة ببيروت.

يتطرق المؤلف في قسمي الكتاب إلى علاقة العرب بالحادثة السياسية من خلال مفاهيم الصراع والآخر والتكنولوجيا والعلمانية والتسامح والوعي الثقافية ونهاية التاريخ والقومية والازمة.

كما يعالج موضوع التراث بين الاستمرارية والتغيير، وأشكال الحداثة والموقف من التراث في الخطاب العربي المعاصر.

سبق لكمال عبد اللطيف (استاذ مادة الفلسفة بكلية الآداب الرباط) أن نشر كتاب التناول والمفارقة (1987) ومفاهيم متباعدة في الفكر العربي المعاصر (1992).

الكلام الشعري لأحمد بللداوي

■ للشاعر أحمد بللداوي صدر عن دار الامان بالرباط كتاب بعنوان: الكلام الشعري من الضرورة إلى البلاغة العامة.

ويكتون من قسمين رئيسيين يتصبان على خطاب الضرورة وخطاب البلاغة، من خلال آراء قديماء الفيلسوفين والفكر والبلاغيين، وذلك بروية نقدية فاحصة تزعزع كثيرا من التسلمات السائدة في المعايير النقدية التقليدية، ولا سيما ما تنطق منها بالضرورة الشعرية.

عبد الكريم الخطابي: حرب الريف

■ صدر العدد الرابع عشر من كتاب الشهر في سلسلة مشرعا، يحمل عنوان «عبد الكريم الخطابي: حرب الريف والراي العام العالمي» من اعداد الطبع بوثائق، ويتضمن الكتاب اثني عشر نصا ومقدمة وخاتمة يحاول من خلالها الكاتب سلبات الضوء على أحد رموز حركة التحرير التي قاد ثورة الريف بالفرق ضد الاستعمار الإسباني في العقد الثالث من القرن الماضي، كما يولي اهتماما لاصداة هذه الثورة في الصحافة العالمية، ومن أبرز محاور الكتاب: السياق التاريخي لثورة الريف، التعاون الفرنسي -الاسباني في الريف، مصر عبد الكريم الخطابي الريفية، أعد لوجه الخلاف الفئان الشخصي المغربي أحمد بن سيف.

وكانت سلسلة شرع التي يرأس تحريرها خالد مشباح قد أصدرت عدة عناوين لكتاب مغاربة بارزين، ويحمل الكتاب القليل عنوان «محاسن التفكير الديمقراطي بالقرب لعبد القادر الطلمي،

صباح ميت على الجدار..

من حشا ذباية، قدر الوردة أن تسقط ما دامت تواميس الذباب.

[8] غريب امر تلك الراحلة كلما رحلت بعيدا عنها تتنفسها الامكنة لا لزوم لرحليتي أن.

[9] ذات ربح حملتني راحلة إلى ما وراء المخيلة وحينها كان قلبي يصلي مكتوبا إلى شجر الرغبة.

[10] مسكنة تلك البنت اسماها مثل بالروائح عندما تلصقتها وجدها مقلنة بالقدن.

[11] الداخل تحته الروائح الخارج سماء أفلة للسقوط!

مناس - أبريل 1995 - صنعاء
© شاعر من اليمن

أحمد حسن الزواحي *

[1] هي باستار تشعل شمعة الضحك أنا أصغي بهوده دأخي إلى عشية وحيدة أمام لوقد الكون.

[2] ضحكها الفارمة أطلاقا لم تفسلي من شعاع ذلك الصباح لليت على الجدار.

[3] كلانا ينظر بعيدا لكننا نكسرا يتوج حافة العيون فهل يكفي ما تبقى من ماء؟

[4] الغيوم تمد ظلالها على بعد بقية تيممة

لكن هل فكرت لرة واحدة في طين الطفولة؟

حين تلمع الاشجار لماذا تكون وحيدك ذلك المبتعث وأنت ترى سرب النمل يحمل وودك إلى مساء المخيلة.

لماذا ينظر عقد المعنى في روك وانت تصفي إلى لطر؟ هل فراشة الفصول لم يكتمل طيراتها بعد؟

هذه للجنة انصبها الذباب من يستطع، أنن، أن يخرج رأسه المسلوب

«الجنبل» خطف الاضواء في مهرجان القاهرة:

فقراء الحارة المصرية وبنات مارينا!

القاهرة - من عبد اللطيف خام،

يوصل فيلم «الجنبل» بطولته الفنان محمود عبد العزيز والفنانة بوسي الترحيل على قائمة الأفلام المصرية والأجنبية، حتى أنه خطف الاضواء والجمهور من معظم الفلم مهرجان القاهرة السينمائي الذي أقيم منذ شهر ولم يتمكن من منافسته سوى فيلم «الرجل» والكاتب، بطولة الفنان عادل إمام، وتبقى الفلم لم يكن نتيجة امكاناته الفنية العالية، بل جاء نتيجة ما فيه من رقص وطمع وضم تحت بند الجمهور عاين كده الا أنه جاء فتيروا وكسحوا من الناحية الفنية. في فلم «الجنبل» يخفي محمود عبد العزيز ويرقص ويستعرض مهاراته في فن الرقص والاستعراض وخفة الظل في اطار عمل كوميدى ضاحك، ولكنه مطول الخيال.

الفيلم كعمل سينمائي مليء بالإبداع، ويصور مؤلفه صامد الفلم انه يقوم بالفعل صورة للحارة المصرية اختار لها اسم صامد، في إشارة منه إلى الجوع والفقير، والحارة بتفاصيلها وناسها وشكل العلاقات واسلوب ممارستها، فضلا عن صورة الجنبل التي تحصلت مكان المصاهرة كجسد لشهوة والرجولة، بل والعنصرية أيضا جاءت تركيبة مثقفة وبعيدة كل البعد عن الصداقة ولا يمكن أن يتم الدفق بها إلى الضاحكة سوى في خيال مفسر الجناح بعيد كل البعد عن الواقع.

يتمثل الفيلم من الحارة إلى الصعيد مصر، واحدة ثم إلى قرية مارينا السياحية على الساحل الشمالي للبحر المتوسط دون متعلق مفهوم ولا بناء درامي مقبول. الفكرة حول ما يتصور أنه طبيعة أهل مصر وسكانها في القاهرة وحشية أهل الصعيد، ومنها جنوب الوادي بوجههم للعاصمة، وأخيرا طبيعة وسلوك الأثرياء الجدد الذين يمشون الصف في قلات فاخرة على شاطئ المتوسط بينما هم انغمسون في الترفعات الجاهلية الجاهلية والسلوك والشرع المادي.

هذه الرحلة التي تتلاقى فيها فئات اجتماعية مختلفة ومتجانسة تحاول الفيلم أن يقدم موجهة في ما بينها تتشبه بصورة الإبطال وهم الجنبل والشيطانان اللذين يمثلان أبطال الفيلم إلى حارة صامد يشتركون فوق حالها الصلابة الروائية الكبر، وهي آخر ما تلبس من الكثرة التي عسروا عليه صامد مع رجل يقتصر داخل صباه في الصعيد ومعه حقيبة مليئة بالفلوس تركها مع عنوان لم يستطع الجنبل أن يستغلها، وقد ذهب إلى مارينا للبحث عن صاحب الحقيبة.

غير هذه الرحلة لم يفلن المؤلف ولا



محمود عبد العزيز وبوسي في لقطة من فيلم «الجنبل».

الخرج الذي انتشر بسبب الفيلم بعض الحقوق الفكرية المتعلقة بالفيلم، ودون داع لها على الإطلاق، ومنها التماسات الكبيرة بداية من الزواج وعيد الأضي والأفراح في الأحياء الشعبية والانشغال كما رأينا على الشاشة شكل تاما وفارغ المضمون، أن لم يفلن للخرج إلى أنه قدم ما تصور أنهم الفلم «الجنبل» بضمضمون يخلق تباينا كبيرا بينهم وبين أولاد الأثرياء الفاسدين، حيث يتقاتل الجميع من أجل ثلث.

قاهل الحارة مدمنون على تعاطي الحشيش، بينما للصافون في مارينا يتناولون البوس، والجنبل، والمارينا بحسب زجاجة البيرة ويغير عن شهرته للقاء التي يهاها على قارعة الطريق، وتقوم الهام ضاحين ببول الفلكة في مبالغة شاذية، فضلا عن أن لياليات التي طال أمدواها الخارجي لور سعاد لا تختلف كثيرا في مارينا. ونساء الحارة والمشهد الجماعي لهم، والتي عكست مشهية الهمجية وللوحشية وللصوصية أيضا في أثناء

هجومهم على الفئاتين اليتيمات ولا تعبر عن الغيرة على الأخلاق كما يزعم الفيلم، وإنما تعبر عن صورة مهينة جدا تتلألأ شرف وسلوك وإنسانية نساء حارة صامد، جميعا.

ولم تتوقف الأمور عند هذا الحد، ولكن ما يلفت النظر في هذا المشهد الذي يشرح الصورة هو شكل وتكوين اللقطات واسلوب انتفاع النصوص بملابسهن السوداء بناء على تعليمات للخرج - وشكل ومضمون الصورة عندما يمتطي «الجنبل» الحصان الذي يؤكد بساذجة مضحكة للفتاة التي يحسبها أنه فارس أحلام ذو كشاة تستحق اعجابها.

ثم إن الاسترسال واستماعة الصورة

الحلف ساذجة لا تخلو من بلاهة وسطحية، لكنها مغيرة رغم ما فيها من دلالة على حال. إن المزاج الذي صاغ هذه البنية الشعبية بمجموعة الشخصيات التي تعيش في أطرافها والتي تضم المعلم مغربي، (قام بدوره سامي سرخان)، العجوز الشهباني المزاج السلي هو الذي استأثر ببراز الجمهور الغرم بالسنيما ولا يشغل دماغه بمسألة الحارة أو بنات مارينا والفارق بينهما، وأن كان من المؤكد أنه سوف يصحب بسفاسف «الجنبل» ويستوجب لاداء النجم الميوس لورد.

وفي النهاية يؤكد بأنه لو لا اللقطات السجولية الجيدة التي شاهدناها مع بداية الفيلم لأحياه الشعبية، وقيل نهايته لشاعر مارينا، وأيضاً الجنبل غير المبتذلة التي قدمتها الفنانة بوسي لفتاة المسجينة التي لم ترق إلى اللقطات والأخلاق الصميدة من الدنيا ولا من تلك لجاه الفيلم مسادة أو مسخرة مرئية مقطوعة الصلة بالكميديا الاجتماعية التي نتمنى أن تراها.

«في الحب والحرب» قصة حب همنغواي للممرضة اغنيس فون كوروفسكي: ساندرا بولوك: 1 مليون دولار؟ انه امر يمكنني تحمله!

شبرتون، أكتا - من مات وولف،

النتقروا طمة (كشخ) قبل أن تباشروا الأثين، فيما كانت مساعدة للخرج بات كاتلون تصدر هذا الامر للعالمين في فلم «الحب والحرب»، كانت ساندرا بولوك تقصه وراء قناعها الحبي.

والفيلم من ساندرا، كان عدد من مثلي الفيلم أن يقدم منهم جراحون حقليون، منهمكين في شاعة اللج العليق للآزم، من الوار والحسرة في وجه الموت الوشي، أحد الاستوديوهات في لندن كان قد تم تمويله إلى مستشفي ميدان على اهداب جبال الدولوميت الإيطالية.

ويشارك انتويرو، مخرج الفيلم الذي كلفه 40 مليون دولار، وهو عن قصة حب في الحرب العالمية الأولى، اضاف إلى ما قالته مساعده: «أعرف أن التكرار صعب علينا، ولكن لنشدد حثنا على كل هذه النشاط وحالة النهر».

ويركز فلم «الحب والحرب»، الذي يمثل استمرارية لوع التنبؤ لتقديم الشخصيات الاسطورية في حالة الحب - على أرست همنغواي في شبابه وعلاقته الغرامية مع ممرضة أمريكية.

كان همنغواي سائق سيارة إسعاف في الحرب العالمية الأولى (يلعب دوره كريس أودونيل) وقد أصبح برصاص في ساقه وتقل إلى مستشفى الطبيب الأحمر في ميلانو، وفي المستشفى التقى بالممرضة اغنيس فون كوروفسكي (تلعب الدور ساندرا بولوك) في سوق في روما، وقد خلفها في رواية الخيالية جوداها أيها السلاح، التي تحولت إلى فيلم مرتين.

في اليوم الثاني والثلاثين تصوير هذه المأساة الجديدة، التي استغرق تصويرها 55 يوما كان الاعتماد الأول متصبا على الواقعية، هناك أكياس تحتوي على جروح اصطناعية تمس أخذا مذبذبة، وجرح طفيف على الجسم لتشبه الحقيقة، وهناك

كان حقيقي (الاب جون البيوت) مهمته ضمن الفلم أن لا تركب هو ليسود اخطاء في اعطاء الاسرار

النهائية للشراب على الموت. الكائن اليوت يقول أن عليه أن يقضي معظم وقته في الانتماء بشؤون أبرشيته، وهذا العمل السينمائي شيء رائع لتفصية فترة الصياح، وقال أيضا جين والدان، المؤرخة للتطوعة في قسم التمريض في مقر الطبيب الأحمر الأمريكي في واشنطن، والتي جاءت إلى إيطاليا في بداية تصوير الفيلم لتقديم المعلومات والمشورة حول الطريقة الصحيحة لتلصص الفلم وأعداد التجهيزات والملائق والملابس الجراحية.

فلم في الحب والحرب، هو من بنات افكار المنتج فيليب فير، الذي أولاه هنري فيلار شخصية في الفيلم يؤدي دورها ماتيوي استين. وهنري الحقيقي كان في الشادة عشرة من عمره سنة 1918، العام الذي تجري فيه حوادث الفيلم، وهو بدوره وقع في هوى الممرضة اغنيس، كمنطوق وسريع مع

ويقول فير، الابن أنه كان يحاول أن يصنع الفيلم منذ ست سنوات، وفي البداية فكر باستاد دور اغنيس للممثلة جولييا روبرتس، ويشفي أنه في بداية التسميات لم تكن الاستوديوهات ترحب بالقصص الرومانسية المأساوية، وقصص اهداب اما الآن، أصبحت الصناعة السينمائية أكثر راحة لثل هذا النوع من القصص، وكمر مرة تسج منتج الفرصة لصنع فلم عن أحد افراد عائلته من أبطال روايته، قد تكون القصة في جوهرها حلوة مرة، ولكن هذه الناحية التي في خلفية هذا المشهد، وهو مرث.

نام، إنما ذلك لا يزعج ساندرا بولوك التي استقبلت الصحافيين في الكافان الخاص بها، والتي عكست على هذا النوع من اللوات تقبل المثلة الباقية من العمر 30 عاما، مشيرة إلى أنها في طفولتها سقت في حفرة وشجت رأسها، ثم نهض

جرا والدعا وكاد أن يقتله. وتضيف ساندرا، «أنا لا أتصالح من مرأى الدم ومخاضة العمليات الجراحية، لا تتصور الأشياء التي استطيع تحملها».

ولم أجريا من هذا الفيلم جعل التحمل اسهل، فهي تقاضيت 10.5 ملايين دولار، إضافة إلى نصف مليون دولار كصافير على دورها.

وتصف ساندرا للموضة اغنيس بأنها ممرضة كان يوسمها أن تكون طيبة بسهولة، لو أن الزمن لم يسعها، انظر إلى كرايس عام 1918 فترى أن الممرضة كانت مجرد خادمة، تعد المأكولات، ربما، أو تساعد الطبيب على تثبيت التراكيب استعدادا لجرح

جرا والدعا وكاد أن يقتله. وتضيف ساندرا، «أنا لا أتصالح من مرأى الدم ومخاضة العمليات الجراحية، لا تتصور الأشياء التي استطيع تحملها».

ولم أجريا من هذا الفيلم جعل التحمل اسهل، فهي تقاضيت 10.5 ملايين دولار، إضافة إلى نصف مليون دولار كصافير على دورها.

وتصف ساندرا للموضة اغنيس بأنها ممرضة كان يوسمها أن تكون طيبة بسهولة، لو أن الزمن لم يسعها، انظر إلى كرايس عام 1918 فترى أن الممرضة كانت مجرد خادمة، تعد المأكولات، ربما، أو تساعد الطبيب على تثبيت التراكيب استعدادا لجرح

جرا والدعا وكاد أن يقتله. وتضيف ساندرا، «أنا لا أتصالح من مرأى الدم ومخاضة العمليات الجراحية، لا تتصور الأشياء التي استطيع تحملها».

ولم أجريا من هذا الفيلم جعل التحمل اسهل، فهي تقاضيت 10.5 ملايين دولار، إضافة إلى نصف مليون دولار كصافير على دورها.

وتصف ساندرا للموضة اغنيس بأنها ممرضة كان يوسمها أن تكون طيبة بسهولة، لو أن الزمن لم يسعها، انظر إلى كرايس عام 1918 فترى أن الممرضة كانت مجرد خادمة، تعد المأكولات، ربما، أو تساعد الطبيب على تثبيت التراكيب استعدادا لجرح

جرا والدعا وكاد أن يقتله. وتضيف ساندرا، «أنا لا أتصالح من مرأى الدم ومخاضة العمليات الجراحية، لا تتصور الأشياء التي استطيع تحملها».

«اسهروا معنا» في لندن:

جسور الجالية المشتتة في منفاها!



هانيا سعيد (القدس العربي)

العلاقة بالآخر، أن وجدتها وجدتها، أذكر حنان الشيخ هنا لاني تلقيت منها تبرعا للمؤسسة الطبية وتذبة لطيفة لهذا المشروع اشكرها عليها ولو أنها وصفتي لا أعلن ذلك أحد. قلت أن وجدتها هنا مما يلوذ أمور سعيد في حواره مع صحفي حديدي كان يمكنه أن يعينني بما أراه وأصر عليه من العلاقة بين الثقافي بشاطه المتنوع وبين الرافة باسائيتها المحلية الشاسعة، بين صوت المنك في لحقة الضميرية الشخصية وبين الحنان الذي يمتلك الاضواء كلها ويترجمه بفعل مبدعين في الحياة اليومية ومنهم من تلقى منهم الان ومرة أخرى وهم من المؤسسة الطبية لرعاية ضحايا

التعذيب.

عدة اسقاء كروا على السؤال: لماذا المؤسسة الطبية ومن

هي لتعبر عن هذا الجرس؟

مؤكد أن هيلين باير وهي مديرة هذه المؤسسة والتي ابت دعوتني بمتكنا أن تقدم للذين لا يعرفون أجابة أعقب وأعتر أهمية من خلال علاقتها الشخصية بهذا الاختيار الخليل، أما بالنسبة لي فقد حاولت أن ادافع كما أنني خشيت أن اتحسن فإني أبلغ أو أتحلل فأقول، فكرت مثلا هل يكفي أن أقول أن التعذيب هو عنوان العصر وأن ضحايا التعذيب وعابثهم هو اختيار أفراد مبدعين في مجاهيلهم ومستقلين ولهم رغبة عديدة لرافة بضائنها الشاسع الذي يتسع إلى الأبدية

الا تحول هكذا إلى مشروع دعائي يحملة من يريد أن يجمع التبرعات ويطنن نفسه؟ هذه أضافت إشارة ورثت في مقال للصيدق الكاتب عارف علوان ساند فيه هذا المشروع وأنا اعتبرها مساندة مضاعفة لأن عارف علوان تبرع بقيمة للقاء

عن نشر مقالته للمؤسسة الطبية من خلال هذا المشروع. بالمسألة الأول أن مقال عارف هو المقال الطويل القيم، حتى أن - الذي نشر عن مشروع اسهروا معنا - أن هذا لن يسبني أن اشكر جميع الاصقاء الأتلة الذين نشروا إناجرا قصير لتعنا كغيره من هذا المنكر في كل حال فقد قررت أن ما ألقوه أو ادفعوا عنه لن يكون مجديا في اعتقادي دون أن اضيف إليه أنني - إن اكتشاف الخاص والجزئية الشخصية للصيدق والمنك ولاي كان في دليل آخر للمعرفة والاختيار والانحياز والتي من منقطة الذات ومنقطة الانحياز دعوت وما زلت ادعو على هذا الاقتراب بما يضيف إلى النشاطات الثقافية الأخرى ولا يجهلها.

أقول هي محاولة لد جسر بين فعالية الثقافة وبين معترك الرافة أما المساحة فهي حقل جالباتنا الخفيفة والتي لا زلت أرى الكثير منها ولساف في انطلاق ينكرني بالاختلاف قول محاولة للمصاحبة والتفهم وترجمة ساندرة شخصية. ضمنية، تصيف إلى معادلة وجوبنا في المثالي ما هو أبعد من الحين واقف قليلا من الغير للمع.

ال أن كل هذا الكلام أيضا يقل غير معبر ومثما قلت في المسية السابقة سيقل وجود هذا المشروع وتحققه أحلى وأهم من الحديث عنه، وهذا فكرت بما يكون بدلا عن مثل هذه اللقطات، أنها لحظة صمت أو لحظة تركيز أسبها لحظة المشاركة تبدأ بها أمسياتنا وغير فيها من تضامنا وساندتنا للذين يبدعون في حقل العطاءات الانسانية مدافعين بفعل الرافة والمشاركة عن حق الناس من أمثالتنا الضحايا أو النجاة

بقاعة ونيل امين.

أعلم أن تصيح هذه اللحظة تقريبا في بداية كل امسية. بل أحمل أن تصيح في كل النشاطات الثقافية، بل أحمل أكثر وأكثر لاراءا عمت وعاشت وجاء من ينكرها ذات يوم يقول أنه كان هناك ما كان أمسيات ثقافية في حقل الثقافي تقام لاهداف انسانية وتبدأ بخطة توقف للمشاركة تعبيرا عن تضامن هذه الحقائق، بل يمكنه هذا أكثر ما يمكن أن يقال فيما بعد

الأنه بالتاكيد ليس أكثر ما يمكن أن نفعله الآن.

يبقي لي أن اشكر جميع الاصقاء الذين يبدعون هذه السيرة: ويتشارروا، أمجد ناصر، هيلين باير، محمد حجازي الذي كان سيبدع عزمنا على العودة، ولو فلطنا في توفير المستلزمات التقنية اللازمة يبقى أيضا أن نعر شكرنا لاصدقاء الذين ابدعوا لنا الامسية السابقة والذين لولهم ما تحققت ولادة هذا المقترح الجميل وهم لنا الطيب، محمد فرحات، فاضل السلطاني وسعود الناصري ومن أنسى أن اضيف إلى قائمة الاصقاء الذين ما زالوا يقيمون المساعدات العملية والتي أن تننتي، أضيف ما ذكره الشاعر سلام سرخان وزملي في العمل محمد عليا والصديقة الزميلة

والآن أرجو أن تبدأ مسهرتنا بلحظة المباركة الرمزية وهي هذه المرة لاصدقاءنا من المؤسسة الطبية البريطانية لرعاية ضحايا التعذيب لتساندهم ونعبر معهم ومن ضاهين عن احساس بانسان يكرسون وجودهم مساعده واستنهاض قواه، إنسان يعاني في نفس هذه اللحظة تعذيبه وعذابه سواء في السجن أو الاسر أو التهجير والربيع والباس ومحاولات أو الاغتيال أو حتى الخوف والربيع والباس ومحاولات الدفاع عن حقه في الوجود، بل عن وجوده نفسه.

20.40 الفشرة الجوية، 20.45 الحوصلة البرومية لسباق السيارات، 20.55 مسلسل: القصاص (27/7)، 21.40 السهر بين الوف، 23.45 غريب طافري، 1.15 القرن الكريم.

أوريت الأولى

10.00 فيلم الجيت، 2.00 فيلم النهاية تطلب البراءة، 4.10 فيلم الحرامي، 6.00 فيلم الوليس السري، 8.00 فيلم ياسمين، 10.00 فيلم المحاكمة، 12.00 فيلم الرجال فقط، 14.00 فيلم الطيب الفتي، 16.05 الفيلم الرومانسي/ الضيف له احكام، 17.30 افلام 10، 18.00 فيلم البريء، 20.00 أيام عمر الشريف/ فيلم اشاعة حب، 22.00 فيلم مطلوب حيا أو ميتا.

أوريت، القناة الثانية

9.00 القرن الكريم، 9.30 مساء الخير أوريت، 10.00 برنامج مقابلة خصية (اعادة)، 11.30 برنامج كتاب، 12.30 برنامج جاز القمر، 15.00 برنامج بدون رقيب، 16.30 برنامج كان زمان، 18.30 برنامج مقابلة شخصية، 20.00 برنامج حياة مع الفن، محمد لوجي، 21.00 برنامج اضرار، مسرحية مسرحية البليوز، 18.00 مسرحية غفائية، 1.30 برنامج مسابقات، كيسة، 2.30 برنامج كتاب، 3.30 القرن الكريم، 4.00 الختام.

لندن - القدس العربي

ضمن فكرة جميلة تقوم على جمع مجموعة من المثقفين والفنانين الكتاب في سهره يتخللها الشعر، الموسيقى، والكتابات، ويهود ريعها إلى المؤسسة الطبية لرعاية ضحايا التعذيب، وتشراف عليها هادية سعيد، الكاتبة الروائية اللبنانية المعروفة، شهدت لندن سهرتنا شكلا انطلاقا مميزة لهذا الحدث الثقافي ذي الطابع الحميم.

شارك في السهرة الأولى الشاعر اللبناني محمد فرحات، الشاعر السورية لينا الطيب، الشاعر البريطاني ريتشارد ماكن، الصحافي والموسيقي العراقي سعود الناصري، والشاعر البريطاني ريتشارد ماكن والكاتبة البريطانية هيلين باير، مديرة المؤسسة الطبية لرعاية ضحايا التعذيب، والنصم والفنان الكردي عطا مفتي والفنانة الكردية العراقية تارا الجاف والموسيقي وعازف الفلار سوران.

وتنشر هنا هذا كلمتي هادية سعيد اللتين القتهما في السهرتين:

السهرة الأولى

اعترف بصراحة أنني حائرة في تقديم كلمة تقم بدورها هذا المشروع البسيط والمقترح والذي أشعر حقا أن وجوده لحلى من الحديث عنه.

ربما أقول أن أي نشاط ثقافي محدد بزمان ومكان يمكنه أن يؤدي عرضا يضيف إلى دوره الانساني والتاريخي العام، وربما اتساع فيما إذا كان هذا الغرض هو كما قال بول إليور ذات يوم الانتصار في معترك الحياة.

ولكن ما هو معترك الحياة هنا؟ في هذه المساحة التي تعيش فيها بعيدا بعيدا، كل منا عن بعيده الذي هو أو اعتاده.

أهو معترك الكتابة فقط؟ الموقف؟ الإبداع؟ النشر؟ أو العمل السياسي المحدد والمباشر؟ أو؟ أهو الالتزام فقط بما هو وطني؟ أو حزبي؟ أو قضية التقنا على تسميتها بقضايا الثقافة والمثقفين؟

فكرت أن القول ربما يكون في مثل هذا المعترك ما يضيف أو يستكمل أو ربما ببساطة ما يمكن أن يكون فيه شيء آخر صغير حلو ومختلف، ولم لا.

شيء صغير لأنه ليس أكثر من سهره، وحلو لأنه رغم كل شيء - يمكننا أن نحيا فيه متعة روح مبدعة تتشاور في الكلام والسماح مع قصيدة، قصة، أغنية، قراءة، حوار أو نقاش، أو لوحة تشكيلية، وهو شيء مختلف، لأنه يلتقي في اللحظة نفسها والسماح نفسها بمن وما يشبهه على نحو ما، لهذا كما اعتقد - وعلى ضفاف ثانية، أناس آخرون يتناسب مع كلمات الأغاني وطريقة

تحسين واسلوب رقص محمود عبد العزيز وأدائه للكتابات والنحن وهذا المزاج السلي هو الذي استأثر ببراز الجمهور الغرم بالسنيما ولا يشغل دماغه بمسألة الحارة أو بنات مارينا والفارق بينهما، وأن كان من المؤكد أنه سوف يصحب بسفاسف «الجنبل» ويستوجب لاداء النجم الميوس لورد.

وفي النهاية يؤكد بأنه لو لا اللقطات السجولية الجيدة التي شاهدناها مع بداية الفيلم لأحياه الشعبية، وقيل نهايته لشاعر مارينا، وأيضاً الجنبل غير المبتذلة التي قدمتها الفنانة بوسي لفتاة المسجينة التي لم ترق إلى اللقطات والأخلاق الصميدة من الدنيا ولا من تلك لجاه الفيلم مسادة أو مسخرة مرئية مقطوعة الصلة بالكميديا الاجتماعية التي نتمنى أن تراها.

أعترف أيضا أن الفلم هذا الكلام الذي فكرت فيه كثيرا وأراده الآن أمامكم كان أن يصيبيني بخيبة، فنحن نعلم جميعا أن ما يحدث بين الثقافي والسياسي ومراكز القوى وقضايا الوطنية والفكر الجديد، أصعب وأكثر تشابكا من فرد أو التعامل معه، ومع ذلك قلت والقول ببساطة، فليكن، ولكنني في قبلة الأثر، وفي مقترح يخدش يوسياتنا قليلا ويضعنا إلى ما يمكن أن يكون نشيما يمتحن على الصمت أو الانتظار أو

الأياس، ففكرت أن أقول، فليكن، ولكنني في منطقة الضحية أو النجاة ولتدج جسورا من جالباتنا المثقفة التي لفيالياتنا المتفرقة، ولكن لحظتنا من روح الصنع بالخبعة والكلمة والقصدية إلى الخلفين من الوطاة لأخبرين بشيئونا في دنيا لا تريد أن زما ردينا وإمان خطا وأناسا بلا حقوق ولا وجود إلا كأرقام أو أوراق رنان، وإذا كان العالم هناك، باختنا في ضجيج الانشغال بين التاهات والتشريق، فليكن هذا، قصة ثقافي ونحج.

ولا بد لي قبل أن تبدأ الأمسية من أن اشكر جميع الاصقاء الذين يظهرون لهذا المقترح أن يكون، وخاصة الاصقاء الذين يبدعون هذه الامسية: لينا الطيب، أمجد ناصر، محمد فرحات/ ويتشارروا ماكن، سعود الناصري، وفاضل السلطاني وكذلك جميع الاصقاء الذين ساهموا عمليا في تحقيق هذا المقترح وخاصة الاصقاء عارف علوان/ البروليسايرت،/ فليكن

هذا، قصة ثقافي ونحج.

لا بد لي قبل أن تبدأ الأمسية من أن اشكر جميع الاصقاء الذين يظهرون لهذا المقترح أن يكون، وخاصة الاصقاء الذين يبدعون هذه الامسية: لينا الطيب، أمجد ناصر، محمد فرحات/ ويتشارروا ماكن، سعود الناصري، وفاضل السلطاني وكذلك جميع الاصقاء الذين ساهموا عمليا في تحقيق هذا المقترح وخاصة الاصقاء عارف علوان/ البروليسايرت،/ فليكن

هذا، قصة ثقافي ونحج.

لا بد لي قبل أن تبدأ الأمسية من أن اشكر جميع الاصقاء الذين يظهرون لهذا المقترح أن يكون، وخاصة الاصقاء الذين يبدعون هذه الامسية: لينا الطيب، أمجد ناصر، محمد فرحات/ ويتشارروا ماكن، سعود الناصري، وفاضل السلطاني وكذلك جميع الاصقاء الذين ساهموا عمليا في تحقيق هذا المقترح وخاصة الاصقاء عارف علوان/ البروليسايرت،/ فليكن

هذا، قصة ثقافي ونحج.

لا بد لي قبل أن تبدأ الأمسية من أن اشكر جميع الاصقاء الذين يظهرون لهذا المقترح أن يكون، وخاصة الاصقاء الذين يبدعون هذه الامسية: لينا الطيب، أمجد ناصر، محمد فرحات/ ويتشارروا ماكن، سعود الناصري، وفاضل السلطاني وكذلك جميع الاصقاء الذين ساهموا عمليا في تحقيق هذا المقترح وخاصة الاصقاء عارف علوان/ البروليسايرت،/ فليكن

هذا، قصة ثقافي ونحج.

لا بد لي قبل أن تبدأ الأمسية من أن اشكر جميع الاصقاء الذين يظهرون لهذا المقترح أن يكون، وخاصة الاصقاء الذين يبدعون هذه الامسية: لينا الطيب، أمجد ناصر، محمد فرحات/ ويتشارروا ماكن، سعود الناصري، وفاضل السلطاني وكذلك جميع الاصقاء الذين ساهموا عمليا في تحقيق هذا المقترح وخاصة الاصقاء عارف علوان/ البروليسايرت،/ فليكن

هذا، قصة ثقافي ونحج.

لا بد لي قبل أن تبدأ الأمسية من أن اشكر جميع الاصقاء الذين يظهرون لهذا المقترح أن يكون، وخاصة الاصقاء الذين يبدعون هذه الامسية: لينا الطيب، أمجد ناصر، محمد فرحات/ ويتشارروا ماكن، سعود الناصري، وفاضل السلطاني وكذلك جميع الاصقاء الذين ساهموا عمليا في تحقيق هذا المقترح وخاصة الاصقاء عارف علوان/ البروليسايرت،/ فليكن

هذا، قصة ثقافي ونحج.

لا بد لي قبل أن تبدأ الأمسية من أن اشكر جميع الاصقاء الذين يظهرون لهذا المقترح أن يكون، وخاصة الاصقاء الذين يبدعون هذه الامسية: لينا الطيب، أمجد ناصر، محمد فرحات/ ويتشارروا ماكن، سعود الناصري، وفاضل السلطاني وكذلك جميع الاصقاء الذين ساهموا عمليا في تحقيق هذا المقترح وخاصة الاصقاء عارف علوان/ البروليسايرت،/ فليكن

هذا، قصة ثقافي ونحج.

لا بد لي قبل أن تبدأ الأمسية من أن اشكر جميع الاصقاء الذين يظهرون لهذا المقترح أن يكون، وخاصة الاصقاء الذين يبدعون هذه الامسية: لينا الطيب، أمجد ناصر، محمد فرحات/ ويتشارروا ماكن، سعود الناصري، وفاضل السلطاني وكذلك جميع الاصقاء الذين ساهموا عمليا في تحقيق هذا المقترح وخاصة الاصقاء عارف علوان/ البروليسايرت،/ فليكن

لحد اطرافه، انتويرو نفسه ليس غريبا عن النزاع، وتنازع الشاعر والاحاسيس، فليعلمه جسر بعيد

سنة 1977 ركز على عمليات ازال القوات الحليفة في هولندا سنة 1944، فيما كان هدف فيلميه «فاندي» الذي فاز بجائزة الأوسكار سنة 1992 وبمسكرة الحرية هو أبرز البلدان في حالة الغليان، أما في هذا الفيلم الأخير ملي الحب والحريه فهو يقدم لنا رجلا

وقال انتويرو: دخل الحرب كانت مسؤولية إلى حد بعيد عن قيام هذه العلاقة، لأنها ضمنت كل شيء، كانت كل المشاعر والاحاسيس في حالة تضخم مائة

تساعد الطبيب على تثبيت التراكيب استعدادا لجرح

جرا والدعا وكاد أن يقتله. وتضيف ساندرا، «أنا لا أتصالح من مرأى الدم ومخاضة العمليات الجراحية، لا تتصور الأشياء التي استطيع تحملها».

ولم أجريا من هذا الفيلم جعل التحمل اسهل، فهي تقاضيت 10.5 ملايين دولار، إضافة إلى نصف مليون دولار كصافير على دورها.

وتصف ساندرا للموضة اغنيس بأنها ممرضة كان يوسمها أن تكون طيبة بسهولة، لو أن الزمن لم يسعها، انظر إلى كرايس عام 1918 فترى أن الممرضة كانت مجرد خادمة، تعد المأكولات، ربما، أو تساعد الطبيب على تثبيت التراكيب استعدادا لجرح

جرا والدعا وكاد أن يقتله. وتضيف ساندرا، «أنا لا أتصالح من مرأى الدم ومخاضة العمليات الجراحية، لا تتصور الأشياء التي استطيع تحملها».

ولم أجريا من هذا الفيلم جعل التحمل اسهل، فهي تقاضيت 10.5 ملايين دولار، إضافة إلى نصف مليون دولار كصافير على دورها.

وتصف ساندرا للموضة اغنيس بأنها ممرضة كان يوسمها أن تكون طيبة بسهولة، لو أن الزمن لم يسعها، انظر إلى كرايس عام 1918 فترى أن الممرضة كانت مجرد خادمة، تعد المأكولات، ربما، أو تساعد الطبيب على تثبيت التراكيب استعدادا لجرح

جرا والدعا وكاد أن يقتله. وتضيف ساندرا، «أنا لا أتصالح من مرأى الدم ومخاضة العمليات الجراحية، لا تتصور الأشياء التي استطيع تحملها».

ولم أجريا من هذا الفيلم جعل التحمل اسهل، فهي تقاضيت 10.5 ملايين دولار، إضافة إلى نصف مليون دولار كصافير على دورها.

وتصف ساندرا للموضة اغنيس بأنها ممرضة كان يوسمها أن تكون طيبة بسهولة، لو أن الزمن لم يسعها، انظر إلى كرايس عام 1918 فترى أن الممرضة كانت مجرد خادمة، تعد المأكولات، ربما، أو تساعد الطبيب على تثبيت التراكيب استعدادا لجرح

جرا والدعا وكاد أن يقتله. وتضيف ساندرا، «أنا لا أتصالح من مرأى الدم ومخاضة العمليات الجراحية، لا تتصور الأشياء التي استطيع تحملها».

ولم أجريا من هذا الفيلم جعل التحمل اسهل، فهي تقاضيت 10.5 ملايين دولار، إضافة إلى نصف مليون دولار كصافير على دورها.

وتصف ساندرا للموضة اغنيس بأنها ممرضة كان يوسمها أن تكون طيبة بسهولة، لو أن الزمن لم يسعها، انظر إلى كرايس عام 1918 فترى أن الممرضة كانت مجرد خادمة، تعد المأكولات، ربما، أو تساعد الطبيب على تثبيت التراكيب استعدادا لجرح

جرا والدعا وكاد أن يقتله. وتضيف ساندرا، «أنا لا أتصالح من مرأى الدم ومخاضة العمليات الجراحية، لا تتصور الأشياء التي استطيع تحملها».

لحد اطرافه، انتويرو نفسه ليس غريبا عن النزاع، وتنازع الشاعر والاحاسيس، فليعلمه جسر بعيد

سنة 1977 ركز على عمليات ازال القوات الحليفة في هولندا سنة 1944، فيما كان هدف فيلميه «فاندي» الذي فاز بجائزة الأوسكار سنة 1992 وبمسكرة الحرية هو أبرز البلدان في حالة الغليان، أما في هذا الفيلم الأخير ملي الحب والحريه فهو يقدم لنا رجلا

وقال انتويرو: دخل الحرب كانت مسؤولية إلى حد بعيد عن قيام هذه العلاقة، لأنها ضمنت كل شيء، كانت كل المشاعر والاحاسيس في حالة تضخم مائة

تساعد الطبيب على تثبيت التراكيب استعدادا لجرح

جرا والدعا وكاد أن يقتله. وتضيف ساندرا، «أنا لا أتصالح من مرأى الدم ومخاضة العمليات الجراحية، لا تتصور الأشياء التي استطيع تحملها».

ولم أجريا من هذا الفيلم جعل التحمل اسهل، فهي تقاضيت 10.5 ملايين دولار، إضافة إلى نصف مليون دولار كصافير على دورها.

وتصف ساندرا للموضة اغنيس بأنها ممرضة كان يوسمها أن تكون طيبة بسهولة، لو أن الزمن لم يسعها، انظر إلى كرايس عام 1918 فترى أن الممرضة كانت مجرد خادمة، تعد المأكولات، ربما، أو تساعد الطبيب على تثبيت التراكيب استعدادا لجرح

جرا والدعا وكاد أن يقتله. وتضيف ساندرا، «أنا لا أتصالح من مرأى الدم ومخاضة العمليات الجراحية، لا تتصور الأشياء التي استطيع تحملها».

ولم أجريا من هذا الفيلم جعل التحمل اسهل، فهي تقاضيت 10.5 ملايين دولار، إضافة إلى نصف مليون دولار كصافير على دورها.

وتصف ساندرا للموضة اغنيس بأنها ممرضة كان يوسمها أن تكون طيبة بسهولة، لو أن الزمن لم يسعها، انظر إلى كرايس عام 1918 فترى أن الممرضة كانت مجرد خادمة، تعد المأكولات، ربما، أو تساعد الطبيب على تثبيت التراكيب استعدادا لجرح

جرا والدعا وكاد أن يقتله. وتضيف ساندرا، «أنا لا أتصالح من مرأى الدم ومخاضة العمليات الجراحية، لا تتصور الأشياء التي استطيع تحملها».

ولم أجريا من هذا الفيلم جعل التحمل اسهل، فهي تقاضيت 10.5 ملايين دولار، إضافة إلى نصف مليون دولار كصافير على دورها.

وتصف ساندرا للموضة اغنيس بأنها ممرضة كان يوسمها أن تكون طيبة بسهولة، لو أن الزمن لم يسعها، انظر إلى كرايس عام 1918 فترى أن الممرضة كانت مجرد خادمة، تعد المأكولات، ربما، أو تساعد الطبيب على تثبيت التراكيب استعدادا لجرح

تونس تعزز طرح سندات قيمتها 3,3 مليار دولار حتى عام 2001

تونس - من عبد العزيز بروحي

أكد تقرير رسمي أمس الخميس أن تونس تعزز إصدار سندات مدتها عشرة أعوام 15 عاماً في السوق الدولية تبلغ قيمتها الإجمالية 3.340 مليار دينار (3.313 مليار دولار) خلال الفترة بين عامي 1997 و 2001.

وقال التقرير إن إجمالي اقتراض تونس من السوق الدولية خلال هذه الفترة سيبلغ 3.64 مليار دينار منها نحو 660 مليون دينار تقتطبه البنوك المحلية بين عامي 1997 و 2001 وبقيّة الدين اقتترضه الحكومة التونسية مباشرة.

ويذكر التقرير أن تونس في مطلع إلى سوق رأس المال العالمية عام 1994 وأججت منذ ذلك الحين في طرح خمسة إصدارات سندات بالدينار في السوق العالمية بقيمة إجمالية 985 مليون دينار في السوق المالية بقيمة إجمالية 15 مليار دينار.

وتتوقع تونس ذلك أن تحصل على خط تمويل إقليمي تبلغ قيمته 910 ملايين دينار خلال الفترة نفسها عن طريق التفاوض التجاري ثنائي.

أوروبا تنفق 6,4 مليار دولار على دول حوض المتوسط

■ بروكسل - رويترز: خصص الاتحاد الأوروبي 4.7 مليار وحدة نقد أوروبية (حوالي 6.4 مليار دولار) للافاتح في 12 دولة مطلة على البحر المتوسط بين عامي 1995 و 1999 في إطار المشاركة بين أوروبا ودول حوض المتوسط.

ارتفاع أرباح البنك التجاري الكويتي 117 في المئة

■ الكويت - رويترز: قال البنك التجاري الكويتي أن أرباحه الصافية عن العام المنتهي في 31 كانون الأول (ديسمبر) عام 1996 ارتفعت بنسبة 117 في المئة إلى 17.34 مليون دينار من 8.001 مليون عام 1995.

البنوك الكويتية الدولية تبني زوئوت التشجيع شركة تكساكو

■ الكويت - رويترز: قال مسؤول في مؤسسة البنوك الكويتية إن شركة تكساكو للتشجيع الدولية ستبني زوئوت التشجيع شركة تكساكو.

اتحاد عمال النفط في الكويت يدرس الاضراب عن العمل في مايو

■ الكويت - رويترز: قال اتحاد عمال شركة نفط الكويت أمس الخميس إنه يخطط لاعتصام الاضراب عن العمل بسبب نزاع مع شركة النفط الدولية بشأن الزيادات.

أسهم البحرين والامارات ترتفع في معاملات معتدلة

■ دبي - رويترز: قفز مؤشر الأسهم في السوق غير الرسمية بدولة الامارات العربية المتحدة 10.79 نقطة في تعاملات معتدلة خلال الأسبوع المنتهي أمس الخميس.

مؤشر سوق البحرين يرتفع 19,4 نقطة في معاملات نشطة

■ النامة - رويترز: قفز مؤشر أسهم سوق البحرين للأوراق المالية 19.4 نقطة في معاملات نشطة هذا الأسبوع بارتفاع في أسهم البنوك والشركات الاستثمارية وفقاً لبيانات صدرت عن السوق أمس الخميس.

محافظ البنك المركزي الليبي يزور مالطا

■ قايتا - رويترز: قال مسؤولون أن محافظ البنك المركزي الليبي طاهر جيجي وصل إلى مالطا أمس لاجراء محادثات يتوقع أن تركز على مشاكل دفعات صادرات النفط إلى ليبيا.

في تقرير منظمة التجارة السنوي عن الاداء التجاري العالمي: الاقتصاديات الصاعدة في آسيا وأمريكا اللاتينية هي الأسرع نمواً

■ جنيف - رويترز: قالت منظمة التجارة العالمية في تقريرها السنوي الصادر أمس الخميس أن الاقتصاديات الصاعدة في آسيا وأمريكا اللاتينية بوجه عام هي الأسرع نمواً في مجال التجارة على مستوى العالم في التسعينات.

جارتها بالي مزدحمة بالزوار من مختلف أنحاء العالم الصراع في تيمور الشرقية يبعد عنها السياحة

■ دبي - من راجو جوبا لاكريشنا: هذه الظروف المشككة غسباً الديمقراطية وهي تؤثر بقوة في الحياة الاقتصادية.

تخصيص «الملكية الأردنية» الأسبوع المقبل

■ عمان - «القدس العربي» - من المتوقع أن تعلن الحكومة الأردنية في الأسبوع المقبل قرار تحويل الملكية الأردنية إلى شركة مساهمة عامة تحتل الحكومة كامل أسهمها في الرحلة الأولى على طراز شركة الاتصالات الأردنية.

دراسة لبنك إسرائيل المركزي تظهر تباطؤ الاقتصاد

■ القدس - رويترز: أظهرت الدراسة التي أعدها بنك إسرائيل المركزي وتبلغ 609 شركتاً تباطؤ في النمو الاقتصادي بدءاً من الربع الأخير من عام 1996 واستمر في الربع الأول من عام 1997.

السلطات المصرية تصرف التوقيضات لحاملي الاستمارة (أ) من المتضررين من حرب الخليج

■ القاهرة - ديو بي إي: أعلن مسؤول حكومي مصري أمس الخميس أن الحكومة المصرية قد وافقت على صرف التوقيضات لحاملي الاستمارة (أ) من المتضررين من حرب الخليج.

الاسهم البريطانية تسجل استثناء في ارتفاعها عن نظيراتها الأوروبية

■ لندن - رويترز: انخفضت أسعار الاسهم في بورصات أوروبا أمس الخميس ولكن الاسهم البريطانية كانت الاستثناء.

إيطاليا تستورد نحو 12 مليون طن من النفط الخام الإيراني

■ لندن - يو بي إي: ذكرت تقارير صحفية هذا أمس الأول أن نسبة الصادرات الإيرانية من النفط الخام إلى إيطاليا ارتفعت بمقدار 4.4 في المئة العام الماضي مقارنة بالعام 1995.

شريك وكول يؤكدا تصميمهما على طرح اليورو في 99

■ باريس - رويترز: قال مصدر رسمي فرنسي أمس الخميس أن الرئيس الفرنسي جاك شيراك والمستشار الألماني هيلموت كول اتفقا مجدداً تصميمهما على طرح العملة الأوروبية الموحدة في الوقت المحدد في عام 1999 وذلك في مباحثتهما في بون الألمانية.

مسؤول يقول أن ألمانيا ستفي بالجزء المستهدف

■ برلين - رويترز: قال وزير المالية الألماني هورست هوبس أن الحكومة الألمانية ستفي بالجزء المستهدف من التزاماتها المالية.

■ سياترو - رويترز: واحد مسؤول مالي يتدخل في النقاش الداخلي بشأن معايير معاهدة ماستريخت التي يدعو إلى الانضمام إلى معاهدة ماستريخت.

سائقو الشاحنات يواصلون الاضراب في الهند

■ بمباي - رويترز: واصل سائقو الشاحنات في ولاية ماهاراشترا في غرب الهند اعتصامهم منذ عشرة أيام على الرغم من قرار نقابات العمال إنهاء الإضراب.

ماليزيا تريد توسيع النظام المصرفي الإسلامي

■ كوالالمبور - رويترز: قال وزير المالية الماليزي مهاتير محمد أن بلاده بحاجة للتشاور مع الدول الإسلامية وريد الوصول إلى اتفاق حول السموح والتمتع في ظل النظام المصرفي الإسلامي.



مضخة بترولين كوكايتيك تملأ خزائن الوقود في سيارة في محطة لشركة شل في كابلونجيا بطريقه أليو. وتكلم هذا الطريقه إضافة انداج جديدة لخزان الوقود في السيارات ليتم استخدامها بطريقة أليو (رويتز)



محمد عبد العزيز *

* صحافي يعني

عميد الخامس - ١٦ -

* کتاب : باحث سورج بقوف باريس

☆ صبح، جلیدی

سلفيه اسحق وزابن وشمعون بيريس، وايام ر
في السلاح والعقيدة اسحق شامير ومناحيم بيغي
ريما كما كان حالها في اية حكومة اسرائيلية: عا
مؤخدة وابدية لاسرائيل، وهل يحق لرجل مثل
تنتياهو ان يقول لرجل مثل بيل كلينتون ان عا
الولايات المتحدة ينبغي ان تكون يوسطن و
واشنطن؟

صباح، جلدی *

وحتى شد بنينايم الرجال الى الولايات المتحدة
الاولى بعد انتخابه، كان المزاج الدولي والعربي
الرئيس المصري حسني مبارك والعاهل الاردني
سين، الى الرئيس الامركي بيل كلينتون،
رئيس الفرنسي جاك شيراك) يعزل النفس بانطوائه
كامل: الرجل انتخب قبل اسابيع معدودة فقط، وهو
كاد غم من تشكيل حكومته، فانهجه فضيلة الشهد

مفككة العالم وإعادة تركيبه من جديد وفق مصالحها، هكذا فعلت في أمريكا الجنوبية وشقيقتها الشمالية، وهكذا ستفعل في إفريقيا، الشقة الأمسط.

فليس من قبيل الصدفة ان تشكل اربع دول اوروبية بزعامة فرنسا وايطاليا واسبانيا قوة عسكرية للتدخل السريع في القارة الافريقية. بدأت التحفظات على ما من قبل

سراييفيكيين ذات يوم بإبراهيم وزير الخارجية
ويكيعة إذا كان السلام واردا في بلهم، وهو الذي
نول اليوم انه يشعر بالعار، لان بلاده استخدمت
ق القنص مرتين بصدد مستوطنة ابو غنيم، رغم ان
بارة اعلمت معارضتها للبنلوزات واوبت «القق»
لى الاقل، ولو كان كريستوفر فى الادارة فانه
اليس، عايناهم فى المنطقة ومما سة نلوه ماسة

يقتضي هذا أن تكون هناك علاقة بين التنمية الاقتصادية والديمقراطية. فالتنمية الاقتصادية لا يمكن أن تتحقق إلا في ظل الديمقراطية، لأن الديمقراطية هي التي تتيح للمواطنين المشاركة في صنع القرار، وبالتالي في التنمية الاقتصادية. كما أن الديمقراطية هي التي تتيح للمواطنين المطالبة بحقوقهم، وبالتالي في التنمية الاقتصادية.

[illegible][illegible]

✦ کاتب لودنی

* عصام عكرماوي *

في عام ٢٠١٥، وثّقوا الحادثة الجديّة التي
هذه الحادثة الجمعيّة العنصرية هو أنّي سويت
شغل لسنوات عديدة منصب مدير دائرة الإرشاد
بلدية القدس، وصارت تدريّته الآن الموثقة
أراضي الفلسطينيين، وقد جاء عدديّ لأنّ
قدم من خدمات من أجل تهويد المدينة المقدسة
شخصيتها المزيّنة.

تهدف الحكومة الإسرائيليّة من خلال سحب
إبقاء القدس إلى التعلّم عن الفلسطينيين
ثمانيّين الفاع مع كل واحد من هذه وخمس
فلسطيني سجين رسمي في القدس، وتحتفظ

[illegible]

القدس العبرية

يومية سياسية مستقلة

تطبع في لندن وتوزع

الفن؛ 166/164 كنز سريت، همرسيت
0181.741 (6 خطوط).
0181.748 7637 نو 0181.741
434 شارع قصر النيل، الدور الأول، شقة رقم
1 زينة مولي، شقة 1، كمال، الرياض، هاتف
وع الصالحة مجمع البنادق التجري الطابق ال
هاتف، 7832103 (202) فاكس، 332104
تلف، فاكس، 47246109 (331)

Al-Quds Al-Arabi
daily Independent News Paper

Published In London
by Al Quds Al- Arabi Publishing LTD
Circulated in Europe, Middle East,
North Africa and North America.

Editor In Chief

السجن والاشغال الشاقة لهربي مخدرات بالاردن

■ عمان - القدس العربي - اصدرت محكمة أمن الدولة الاردنية احكاما بالسجن والاشغال الشاقة على ستة اشخاص غير اردنيين كونوا عصابة بيع وترويج للمخدرات في الاردن. وكانت المحكمة قد حكمت بالسجن مدة خمسة عشر عاما على المتهمين ودفع غرامات مالية تصل الى الالف دينار على انها غشفت العقوبة على السجن مشددا اعوام لكل منهم عن الاشغال الشاقة نظرا لاعتراقاتهم وتكونهم غرباء عن الاردن. واقتضى على افراد العصابة العام القاضي اثناء محاكمة بعض افرادها بيع كمية من الهيروين للمهرب من تركيا في العاصمة عمان.

اكتشاف بقايا ديناصور في الأرجنتين

■ بوينس آيريس - اف ب - عثر فريق من علماء الاحاث من جامعة باتاغونيا في جنوب الأرجنتين على جمجمة كاملة تقريبا مع الفكين والمستأصلة بالعين. وديناصور عاش قبل نحو 90 مليون عام. كما ان مصدر رسمي.

ويتمتع علماء الاحاث هذا الاكتشاف الذي تم في 20 آذار (مارس) للناس في سارمينتو بمنطقة شروبوت (الجنوب الغربي) مفريدا من نوعه. واوضح اوداريو سارمينتو سفير الفريق ان الديناصور اكتشف وهو من فصيلة الصقليات (صوالات زناخة).

الاعلام والتحول في المجتمع العربي والاسلامي ندوة تلفزيونية بالمغرب

■ الرباط والقدس العربي - تبت النقا المغربية الشاذية (أوليم) ندوة «الاعلام والتحول في المجتمع العربي والاسلامي» في إطار برنامج دين وفكر الذي يصدره عبد الصمد بن شريف. ويشترك في الندوة كل من مهدي بونة رئيس وكالة الانباء المغربية، الدكتور زكريا الجباري الاحاديبي الاعلامي العراقي استاذ سوسولوجيا الاعلام والتلفزيون بالبعيد العالي للمصاحفة، والخبير الباربي عوان رئيس تحرير «القدس العربي» وطلحة جبريل مدير مكتب ي بي بي آر بالرباط. وتتمحور الندوة التي تبت مساء الجمعة حول موضوع الاعلام العربي-الاسلامي في النظام الاعلامي الدولي. والاعلام في ظل التحولات الداخلية وتحديات الصولة والامن الشفافي والاعلامي. والقنوات الفضائية بين الثورة الاتصالية وتقليدية التمسون والبيئة الاعلامية.

وفاة 11 شخصا تقاطوا الهيروين في اليونان

■ اثينا - رويترز - قال مسؤولون في الحكومة أمس الخميس ان 11 يونانيا قتلوا في الحوادث بعد تعاطي الهيروين قاتق النقا في الاسبوع المنصرم. وقالت الشرطة ان الهيروين التي كان متروكة في السوق في الشهر المنقضي متروكة مع الكحول او الحبوب المتروكة مع. واعلنت وزارة الصحة ان الاربعة اثناء انها تقيم ثلاثة مراكز جديدة في اثينا وميناء سالونيك الشمالي لتوفير علاج للناكوت كيريل الهيروين. واستعملت ايضا الطوارىء المرتبطة بتعاطي المخدرات.

بعد عقود من ظاهرة الحداثة والحركة النسوية دراسة بريطانية: الاب العصري خرافة

■ لندن - «القدس العربي» - باتنبا فكرة الاب العصري الثابت بأنها خرافة أكثر من كونها حقيقة حتى في الغرب حيث يوجد حركة تحرير مداهية على صعيد العلاقات الزوجية. فقد اظهرت دراسة نشرت اخيرا ان هناك مسالة ما زالت تفصل الاباء عن ابائهم رغم حاجة الاطفال لاهتمامهم. واظهرت الدراسة التي شملت ألف امرأة من 18 إلى 65 عاما انهن لا يهتمن كثيرا ببناتهن. وخرجت الدراسة ان الاباء لا يهتمون كثيرا ببناتهن. وخرجت الدراسة ان الاباء لا يهتمون كثيرا ببناتهن. وخرجت الدراسة ان الاباء لا يهتمون كثيرا ببناتهن.

ويشجع الاباء عند حاجتهم الى نصيحة الى امهاتهم. وقال للثة انهم يهتمون اسرارهم عند امهاتهم. وانهم يهتمون البهت الحديث من امور الصحة والبلوغ. وقالت الدراسة ان ثلاثة ارباع الاطفال يصيرون مسع نوبهم الطبيعيين. لكن بالنسبة الى 16 في المئة منهم فانهم من احد الوالدين. وقال ثلث هؤلاء تقريبا انهم لم يروا في حياتهم الوالد الاخر.



النحمة الأمريكية بروك شيلدز تداعب طفلة بصحية امها خلال افتتاح نادي «فاسي» - خيلها بطل التنس العالمي - لرعاية الاطفال في لاس فيغاس

تنظم بلدية حسان بالرباط بالتعاون مع دار مشاورات ودار الرابطة واتحاد كتاب الحرب معرضا للكتاب تحت شعار «الكتاب رفيق للتعليم والتنمية».

يبدأ اليوم الجمعة بقطر اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد العربي للأنشطة الترفيهية بحضور وفد عربية وأوروبية ضيف. ويقعد الاجتماع بمنتجع سيلين بمدينة مسعيد.

وقد تأسس هذا الاتحاد في ايلول (سبتمبر) 1995 ويضم الآن 100 مدينة ومنتزه عائلي ترفيهي في 20 دولة.

عبد العزيز بلعيد مدير مهرجان «سوسة» التونسي وجه الدعوات الى عدد من الكاتبات والمؤلفين العرب لحضور مهرجان يكرس لدراسة ابداع المرأة العربية اواخر هذا الشهر.

تغير مكان ندوة الباشة بدور الددة حول «علاقة الرجل بالمرأة عبر التاريخ» والتي كان مزمعا عقدها في ديوان الكوفة بلندن مساء يوم 13/4/1997 والمكان الجديد هو قاعة «تلفورد» في بلدية «الينغ» على العنوان التالي:

Telford Hall
Ealing Town Hall
Uxbridge Road - London W5 2HL

«القاتل الاول» في العالم يفتك بانسان كل 12 ثانية

اعده الباحث الكولومبي الكين باتارويو. في تلك اشهرت طبيعته الى «مفارقة الاموال» الرصودة للابحاث لتلطفه بكافة الملايا والتي تقدر بـ 44 مليون دولار في القطاع العام ولا يصل هذا الرقم الى 114 مليون دولار في القطاع الخاص. ووضحت المجلة العلمية ان الاموال المخصصة للابحاث المتعلقة بامراض السرطان في بريطانيا هي اكبر من اموال المخصصة للملايا في الصين. وتكثر فيها المستشفيات بعد من اكثر الامراض الاستوائية السبب في نفاس في المناطق التي تتميز بالارضية الحارة. ومرض الملايا، الذي يعني بالانجليزية «الحمى» وتكثر فيها المستشفيات بعد من اكثر الامراض الاستوائية السبب في نفاس في المناطق التي تتميز بالارضية الحارة. ومرض الملايا، الذي يعني بالانجليزية «الحمى» وتكثر فيها المستشفيات بعد من اكثر الامراض الاستوائية السبب في نفاس في المناطق التي تتميز بالارضية الحارة.

وقد فاز الدكتور رونالد روس الذي اكتشف المرض في العام 1902 على جائزة نوبل للطب تقديرا لعلمه في مجال الابحاث المتعلقة بالملايا.

علماء الفضاء ينقبون عن كائنات في المجرات

رواية ناسا ولكن ويل قال ان ناسا لا تتفق اموالا على الذهاب الى هناك بحثا عن رجال خضر صغار. ولكننا نحاول اكتشاف اماكن يستطيع الناس الحياة فيها. ومن أبرز الامكان المرشحة لوجود حياة ذكية كوكب المريخ وخاصة بعد العثور على بقايا نيازك يقال انها سقطت من الكويكب الاحمر تحتوي على ميكروبات ميكروسكوبية متحجرة واكتشاف شري الشفري وما اوروبا وتايتان. وتظهر عشرات من النجوم خلف النظام الشمسي ايا اجسام مثل الكواكب تدور حولها. ويتسلى ويل بالذات الخيال العلمي. اعجب كثيرا بفيلم يوم الاستقلال الذي يصور هجوم على الارض شنه غزاة من الفضاء. واعلمه بفيلم تماما مزامع جماعات متطرفة وابرزها جماعة «جواب الجنة» الانتحارية من جنوب ايرلندا التي كانت كاثوليكية. ويبدو ان اعضاء هذه الجماعة اعتقدوا بان مركبة فضاء فضائية من نوع هالي يوب جاءت لتخطفهم الى حياة اعلى من مرتبة البشر. وكان عليهم ان يتخلصوا اولا من اجسامهم الارضية وذلك اثناء 39 شهرا في الفضاء المظلم في دار مزرعة في ولاية كاليفورنيا.

قال جيل تاتر من معهد البحث عن حياة ذكية غير ارضية (سي تي) باون في كاليفورنيا يبدو ان هناك عجزا في الفكرة بين ما هو علمي حقيقي وما هو زائف. ويقف سيني على أهمية الاستعداد للتقني اي استجابة من كائنات في الكون البعيد لرسائل يبعث بها باللاسلكي منذ ثلاثة عقود. ومهمة تاتر وهي كتابة فضاء غريبة رسائل لتلقها وتسكوبات لاسلكية بواسطة الكمبيوتر.

■ عمان - القدس العربي - قتل تلميذ اردني يبلغ من العمر 12 عاما اثناء الدوام الدراسي. وقالت مصادر الشرطة الاردنية ان التلميذ يونس و هو طالب في الصف الرابع الابتدائي تعرض لعملية خنق من قبل أحد زملائه بالمدرسة ولا يزال التحقيق جاريا لمعرفة اسباب الوفاة.

وقل عن زملا القلمي القتل انه وبينما كان يجلس في صف الدراسي بانتظار بداية حصه جديدة فاجاء زميله الذي كان يجلس خلفه بان امسك برقبته بكفأ يديه واخذ يضغط بقوة كبيرة ناصيب يوسف بالخشيا ولم يتمكن زملاؤه من تخليصه. وقد قامت مديرية المدرسة بنقله الى عيادة طبية قريبة حتى حضور والده الذي قام بنقله فوراً الى المستشفى الا انه كان قد فارق الحياة. مصادر الشرطة اكدت ان الطفل القاتل هو ابن إحدى معلمات المدرسة.

450 مليار دولار مزورة في العالم اختراع عربي يكشف تزوير العملات

■ بيروت - اف ب - وضع «المركز العربي للبحوث والدراسات الجنائية» في العاصمة اللبنانية بيروت جهازا يعتمد على فحص الخطوط ويدها التي اصحابها بواسطة التبريد المصنعي مما يحد خطورة راحة نحو كلف التزوير والتزييف لصرفي. وقالت مصادر مطلعة ان هذا الاختراع الذي تم بجهود عربي يتكشف للمرة الاولى في العالم. وقد استغرق تطويره 8 سنوات. ويعتمد اختراعه خطوة مهمة في ظل الحديث عن أكثر من 450 مليار دولار من الاموال المزورة التي يتم تداولها في الاسواق التجارية العالمية في نحو 10 في المئة من مجمل الدولارات المتداولة عالميا. ويقول تقرير مصري دولي ان لكل منطقة في العالم حصة من الاموال المزورة. وقد وصل الرقم في دول العالم العربي الى أكثر من 1.2 مليار دولار. بالإضافة الى 6.6 مليار دولار في أفريقيا، بينما وصل الرقم في 2.8 مليار دولار في اسيا. أما في أوروبا واليابان والصين والولايات المتحدة وروسيا فيصل رقم عمليات التزوير الى مئات المليارات من الدولارات ومن كل اصناف العملات الرئيسية.

من جهة أخرى تخطى اكتشاف الجهاز الذي وضعه المركز العربي كل من شأنه ان يرس بالقطاع المالي والمصرفي ليعمل عالم الجريمة. بحيث يتم تخزين خلية الانسان الترميزومية «ان ايه» فيه. وقال مسؤولون انه يمكن بهذا التوصل الى الشخص الجاني من خلال الدلائل للموسسة في مكان الجريمة التي كل عليه ايما عاز. وحول هذا الجهاز بدوره في كشف التزوير والتزييف قال الدكتور سامي خوالدة مدير العام للمركز العربي للبحوث والدراسات الجنائية الذي يضم وحدتين اولاهما الجرائم الاقتصادية والاخرى للجرائم الانسانية وان وحدة التزوير والاقتصادية تحتى باسلوب وقائي في مكافحة التزوير والتزييف من خلال اجراء دورات تماشى مع طبيعة العمل

تخويف (الأخر)

■ كثيرون هم اليوم الذين يعطون للاسلام وقعا مخيفا وصامدا للأخريين. وهو، بالتكذيب، وقع من خارج منه الرئيسي ومتناقض مع اطول تقاليد في التسامح ارساه حكم يستمد من الدين وسلطته واحكامه. ليس في الاسلام، النص والممارسة، هذا الويل الذي يلوح به بعض «حركيه» اليوم لـ الآخر القريب والآخر البعيد. فمتى كان للمسلمون يقتصمون الكنائس ويقتلون للصليين فيها؟ ومتى حلل الاسلام ذبح النساء والرجال بالسكاكين لجرد السفور او الاختلاف في الرأي؟ لم نعرف في ظل «دار الاسلام» شيئا كهذا الا عرضا لا قياس ولا يؤخذ كإيئة او حجة. الاصل في «دار الاسلام» كان الأمن على الانفس والشرفات لن بقي على دينه ومعتقد. هكذا يطو لنا ان نرى انتقاسا وتقصصا للأخريين: لا اكراه في الدين ولا أخذ الناس بالشبهات ولا نكت بميثاق او عهد ولا خوف على حياة ورزق من لم يؤمن بما يؤمن به.

غير ان الصورة التي تشيخ: تحول نمطا في الغرب والشرق على السواء من الاسلام-اليوم ثقلى المسلمين انفسهم قبل غيرهم. ولا بعد وجود من يعز شيوخ صور التطرف والتزمت عذا والواقع على حافة التخطيط والتصورات الجاهزة. من ذلك ما يحدث على نحو مأساوي في الجزائر حيث تدبح النساء المسلمات من الوريد الى الوريد لآلته الاسباب. وكذا ما ترسله مظاهرات الى العالم، عبر شاشات التلفزيون، من صور الجاهلية الاولى. فترى المرأة خيمة متحركة، على وجهها شايك لا يكاد يسمح بالتلفس وترى الرجال يلحى شعاع غريبة يظنون انها سنة وما هي بسنة. ومن ذلك، ايضا، ما يتهه والقاعة الرابعة في التلفزيون البريطاني قبل ثلاثة ايام من افكار وتصورات متزمتة قديمة وداعية، اسلامي عربي يقود «حركة تير» بسلوكها ومواقفها، ارتقاء صيحات العنصرية والبغضاء ضد المسلمين بعامه في هذا البلد.

فالداعية، إياه لا يتورع من القول بانه سيرفع علم الاجهاد، غنوة، على مقر رئاسة الوزراء البريطانية؛ والواضح ان الرجل مغرم بالاعلام ومستعد لفعل اي شيء في سبيل ان يرى صورته في الصحيفة او على شاشة التلفزيون. ولعل البرنامج للشار اليه خير دليل على ذلك. فهو يساق الى الفخ، الاعلامي المنصوب له بكل سهولة من دون ان يكلف نفسه عناء التفكير والتدقيق في ما يقول.

آية ذلك - كما يقوله عن امكانية تحول «حركته» من الاجهاد الاعلامي الى الفعل العسكري داخل المجتمع البريطاني. وعن رفضه لساخر القوانين السارية للملح في بريطانيا لأنها ليست قوانين الاسلام.

وعن فرضه الاسلام على البريطانيين فرضا بصفته فاتحا جديدا. وعن اليهود والمسيحيين بوصفهم كفارا... الى غير ذلك. والغريب انه يتحدث في هذه الامور الخاطرة وهو يضحك معظم الوقت.

كان الامر مجرد تمثيل، ناسيا انه بذلك يعزز الظلم المتزايد في الغرب عن استهتار «الحركة الاسلامية» بحياة الناس وحق الاخرين بالاختلاف في المذهب والاعتقاد. واخشي ما نخشاه ان تسهم مثل هذه المواقف المتطرفة التي يريد دواعيتها فرضها على الاخر في عقر بيته، في انتاج حركة عنصرية ضد العرب والمسلمين في بريطانيا تتخطى «الجهة العنصرية» الى الشارع العريض. وان يحتاج المتطرفون الى اجتراح اسلحة ضدها، فما هو دواعية، منا يضعها بين ايديهم.

مؤشرات علاقة غرامية للعزاب، لكن التزويج سيحسون وقتا رائعا للحب.	حاول ان تكون كثر تافلا زوا	خوفا من التعرض لحادث. توخ الحرص
عندما تقوم بعامك حول البيت.	عندما تقوم بعامك حول البيت.	عندما تقوم بعامك حول البيت.

توخي الحرس لان احدا يحاول الاساءة اليه.	العمل يسير على ما يرام و بدون ما يعكر صفوك.	الحب يبدو واعدا خاصة وانك في الطريق الصحيح.
توخي الحرس لان احدا يحاول الاساءة اليه.	العمل يسير على ما يرام و بدون ما يعكر صفوك.	الحب يبدو واعدا خاصة وانك في الطريق الصحيح.

كلام النجوم

يوم السبت 11 أبريل 1997

لا تدع احد يشك في تصرفك. ستكتسب في النهاية مهما اتركتك العقبات.

يوم السبت 11 أبريل 1997

لا تدع احد يشك في تصرفك. ستكتسب في النهاية مهما اتركتك العقبات.